

Directeur : Jacques Fauvet

Algérie, 1,30 dt.; Maroc, 1,80 gr.; Tunisie, 130 ct.; Allemagne, 120 DM; Autriche, 12 sc.; Belgique, 13 fr.; Canada, 5,85; Côte d'Ivoire, 135 F CFA; Danemark, 4 kr.; Espagne, 50 pes.; Grande-Bretagne, 25 p.; Grèce, 25 dr.; Iran, 50 rs.; Italie, 50c.; Liban, 250 p.; Luxembourg, 13 fr.; Norvège, 3 kr.; Pays-Bas, 25 fl.; Portugal, 72 esc.; Sénégal, 150 F CFA; Suède, 2,80 kr.; Suisse, 1,10 fr.; U.S.A., 75 ct.; Yougoslavie, 20 din.

Tarif des abonnements page 2

5 RUE DES ITALIENS
75147 PARIS - CEDEX 09
C. C. P. 4307-23 Paris
Téléx Paris no 560572

Tél. : 246-72-23

de la photographie.)

**LE PRÉSIDENT
DE LA RÉPUBLIQUE
ATTENDU JEUDI
AU RWANDA**
(Lire page 7.)

L'empire sans empire

ASIE

HONGKONG A L'ÉCOUTE DE LA CHINE

Terre d'émigration des « China watchers », relais de la Chine pour ses échanges avec l'Occident (« Le Monde » des 18 et 19 mai), la colonie britannique de Hongkong a-t-elle une identité et un avenir propres ?

Hongkong. — Combien y a-t-il de parachutes ouverts sur les collines de Wo Hop Shui ? Trois mille ? Cinq mille ? Plus ? Il pleut en ce jour de Chine d'été, la fête des morts qui, en Chine, a lieu au printemps. Wo Hop Shui, dans les « Nouveaux Territoires », est le grand cimetière populaire de Hongkong. Le terrain est trop rare sur l'île pour permettre de construire des cimetières qui lui font face sur le continent, pour que les morts puissent disposer de la place aux vivants. Alors on les enterra là, à une trentaine de kilomètres des grandes concentrations urbaines, à moins de deux pas des friches mais en arrivant de train, on rapporte leurs cendres en Chine. Pour Ching Ming, on nettoie les tombes et on fait des offrandes aux âmes des ancêtres. Ce n'est pas un jour de tristesse comme en Europe. Ici, vie et mort sont liées. Des pétards explosent en lous chapelles sur les hauteurs, des feux de Bengale éclatent dans la nuit, des feux de Bengale éclatent dans la nuit, des feux de Bengale éclatent dans la nuit.

« Citoyens de cette terre », nous dit pourtant un Chinois en nous montrant son passeport : celui-ci a la belle couleur verte d'un voyage des ressortissants britanniques, mais porte aussi la mention « Hongkong », un mot en petits caractères qui suffit à lui

III — Citoyens de nulle part

De notre envoyé spécial JEAN DE LA GUÉRIÈRE

tendre au statut de « résident au Royaume-Uni ». Hongkong n'est même pas une fiction juridique : c'est un territoire autonome, entre les pragmatismes chinois et britanniques. « Le fait ? » Quel fait ? A. répondit récemment un membre de l'entourage du gouverneur chinois qui commande en visite dans la colonie, qu'un homme d'affaires interrogé sur les intentions de Pékin quand la période de transition des « Nouveaux Territoires » serait arrivée à son terme. Cette interrogation peut être interprétée de deux façons. La première est que, pour le moment, la Chine communiste n'intend pas modifier le statu quo. La seconde est que, de toute façon, elle ne s'attend pas à être engagée par le bail emphytéotique signé en 1984, par plus d'un million de personnes, par plus d'un million de personnes, par plus d'un million de personnes.

Pékin a toujours refusé que la question de Hongkong soit discutée en comité de décolonisation de l'ONU. A ses yeux, le territoire fait partie de la Chine. Une fois que les conditions de la bonne entente avec les autorités britanniques ont été réglées, il faut alors pour conduire Hongkong vers l'autonomie ou l'indépendance. Aussi, en droit, par Hongkong vit-il sous le régime colonial, le plus autonome qu'il y ait, mais un gouverneur nommé par Londres prend un conseil exécutif et un conseil législatif. Les membres du conseil législatif ont été choisis par la population, essentiellement composée pour les questions de vote.

Il existe une « règle du jeu », dans cette parcelle inconnue : une fois parvenue dans les zones urbaines, les immigrants clandestins ne sont plus inquiétés. Ils seraient quatre fois plus nombreux que ceux interceptés dans les zones où on les pourchasse. « Il ne faut pas nous occuper de leur statut politique », commente un Britannique. Les habitants de Hongkong, qu'on voit le soir dans les rues, sont des Chinois, mais ils ne sont pas Chinois. Ils ne sont pas Chinois, mais ils ne sont pas Chinois. Ils ne sont pas Chinois, mais ils ne sont pas Chinois.

Quelle est l'attitude de cette population à l'égard de son pays d'origine ? A Hongkong, plus qu'ailleurs, toute généralisation est abusive. Hormis les ressortissants britanniques déclarés de Pékin et de Taïwan dans la presse et certains milieux d'affaires, certains Chinois se réfèrent à une culture et une tradition chinoises qui n'ont rien de la perpétuité britannique. Même à l'université de Hongkong, des manifestations ont lieu périodiquement pour que l'enseignement soit fait en chinois (le drame de la jeune génération, ceux qui ont profité de l'anglais, ceux qui ne l'ont pas fait, ceux qui ne l'ont pas fait).

Même si y a aussi l'université chinoise dans les « Nouveaux Territoires », sur la base de Tai-Po, cadre reposant, loin de l'agitation.

La temps des paris

Même la presse anglophone se fait l'écho de l'émotion de ces voyageurs devant des compétitions de vitesse sur piste. La question, malgré le nouveau tour de vis donné par les autorités britanniques, est de savoir si, quand un million d'yeux vont regarder un championnat de la formule 1 sur la piste de la ville, ils ne vont pas se demander si la ville n'est pas trop petite pour accueillir un tel événement. « Comment ça va ? » Ils exigent une copie, ce sont des jeunes en attente, c'est d'un travail après le premier grand succès, ils attendent. Ils attendent qu'ils ne passent plus continuer à fréquenter Pékin vers qu'on a besoin de leur savoir. Ils attendent qu'ils ne passent plus continuer à fréquenter Pékin vers qu'on a besoin de leur savoir. Ils attendent qu'ils ne passent plus continuer à fréquenter Pékin vers qu'on a besoin de leur savoir.

Paradoxalement, l'ouverture et l'effort de modernisation de la Chine ne sont pas toujours liés de façon simple. Ces deux aspects, sous le titre « Business as usual », un éditorial du South China Morning Post dont le thème est la Chine britannique. A une longueur que la Chine

par la convention de Pékin de 1984, l'immigration légale, plus forte que jamais, se poursuit au rythme d'une centaine d'arrivées par jour (le Monde des 18 et 19 mai). Malgré les patrouilles des Gardes Riffes sur la frontière et de la Navy dans les eaux territoriales, les tentatives de passages clandestins se multiplient. Pendant la première semaine d'arrêt, deux mille quatre cents immigrants illégaux ont été arrêtés et « rapatriés », comme disent pudiquement les autorités britanniques.

La « règle du jeu »

La règle du jeu, dans cette parcelle inconnue : une fois parvenue dans les zones urbaines, les immigrants clandestins ne sont plus inquiétés. Ils seraient quatre fois plus nombreux que ceux interceptés dans les zones où on les pourchasse. « Il ne faut pas nous occuper de leur statut politique », commente un Britannique. Les habitants de Hongkong, qu'on voit le soir dans les rues, sont des Chinois, mais ils ne sont pas Chinois. Ils ne sont pas Chinois, mais ils ne sont pas Chinois.

Quelle est l'attitude de cette population à l'égard de son pays d'origine ? A Hongkong, plus qu'ailleurs, toute généralisation est abusive. Hormis les ressortissants britanniques déclarés de Pékin et de Taïwan dans la presse et certains milieux d'affaires, certains Chinois se réfèrent à une culture et une tradition chinoises qui n'ont rien de la perpétuité britannique. Même à l'université de Hongkong, des manifestations ont lieu périodiquement pour que l'enseignement soit fait en chinois (le drame de la jeune génération, ceux qui ont profité de l'anglais, ceux qui ne l'ont pas fait, ceux qui ne l'ont pas fait).

Même si y a aussi l'université chinoise dans les « Nouveaux Territoires », sur la base de Tai-Po, cadre reposant, loin de l'agitation.

La temps des paris

Même la presse anglophone se fait l'écho de l'émotion de ces voyageurs devant des compétitions de vitesse sur piste. La question, malgré le nouveau tour de vis donné par les autorités britanniques, est de savoir si, quand un million d'yeux vont regarder un championnat de la formule 1 sur la piste de la ville, ils ne vont pas se demander si la ville n'est pas trop petite pour accueillir un tel événement. « Comment ça va ? » Ils exigent une copie, ce sont des jeunes en attente, c'est d'un travail après le premier grand succès, ils attendent. Ils attendent qu'ils ne passent plus continuer à fréquenter Pékin vers qu'on a besoin de leur savoir. Ils attendent qu'ils ne passent plus continuer à fréquenter Pékin vers qu'on a besoin de leur savoir.

Paradoxalement, l'ouverture et l'effort de modernisation de la Chine ne sont pas toujours liés de façon simple. Ces deux aspects, sous le titre « Business as usual », un éditorial du South China Morning Post dont le thème est la Chine britannique. A une longueur que la Chine

LOUEZ UN VÉHICULE
TARIF DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE
EXPRESS ASSISTANCE - 504.01.50



Le collection Les Grands Voyages. Dans chacun de ses livres, une introduction générale à l'histoire, la géographie, la culture et les arts du pays concerné. Les grandes régions que le voyageur est amené à découvrir sont ensuite étudiées une à une. Des renseignements pratiques : hôtels, transports, devises, etc.



diffusion ARMAND COLIN

La Boutique du Brésil
LA SOCIÉTÉ NOUVELLE de
vous invite à admirer une partie de sa nouvelle collection de SALONS
EXEMPLES :
● SALON en Dralon Velours comprenant canapés 3 et 2 places et fauteuil
Prix de lancement : 9.990 F
● SALONS complets en cuir et bois de 13.000 à 20.000 F

43, AVENUE FRIEDLAND (M^e ÉTOILE) - TÉLÉPHONE : 563.22.10
Société Nouvelle : 8407020 ou 02021, location gratuite de la Boutique du Brésil

2 vrais fauves DE TOMASO
INNOVATION DE TOMASO
en 1700 cm³ 140 km/h
25000 TTC
PANTERA G.T.S.
3300 cm³ 200 km/h
28000 TTC
SEDAT IMPORTATEUR DE TOMASO
50, RUE RAYMOND TOUSSEAU, 75012 PARIS, TÉL. 32.25.81

Pour bien comprendre l'Europe du traité de Rome
à l'élection du 10 juin 1979
NATHAN
LIVRES

Extra-légère Goutte
(75mg goudrons-0,5mg nicotine)
DE PHILIP LORANGE

Métiers de la comptabilité comptez sur l'Ecole Pigier
L'Ecole Pigier prépare aux métiers de la Comptabilité : CAP, BEP, BP, BAC G2, BTS de comptabilité et gestion des entreprises.
Renseignez-vous dès à présent à
Pigier-Info
Institution d'enseignement privé
58 rue de Rivoli 75001 Paris
235.44.88

AFRIQUE

Rwanda

M. Giscard d'Estaing est attendu en visite officielle avant la conférence franco-africaine de Kigali

M. Giscard d'Estaing quitte Paris jeudi matin 17 mai pour Kigali, capitale du Rwanda, où il est attendu à 17 heures (heure française), pour une visite officielle de deux jours. Le président de la République répond à l'invitation que lui

avait adressée le général Habyarimana, chef de l'Etat rwandais, lors de son séjour officiel à Paris en avril 1977.

M. Giscard d'Estaing consacra le prochain week-end à un séjour privé au

Rwanda avant de participer lundi 21 et mardi 22 aux travaux de la sixième conférence franco-africaine, à Kigali. Il effectuera, mercredi 23 mai, à Kigali, une « visite officielle de travail », et sera de retour à Paris jeudi matin 24 mai.

Amical et confidentiel : ainsi qualifie-t-on à l'Élysée les relations politiques franco-rwandeses à la veille de la visite officielle à Kigali de M. Giscard d'Estaing. De lui, aucun usage n'a été fait, ces dernières années, les rapports entre la France et son partenaire d'Afrique centrale, francophone, pauvre et sous-développé. Les liens entre Paris et Kigali se sont au contraire renoués depuis l'arrivée au pouvoir — par un coup d'État, en juillet 1973 — du général Habyarimana, par une série d'un rapprochement avec l'Occident.

S'ajoutant de l'avenir du continent noir, les deux chefs d'État ont des vues identiques. La Rwanda est membre depuis l'origine de la conférence franco-africaine, qu'il accueille cette année. On le tient à Paris pour un Etat « modéré », l'un des deux rivalités idéologiques et de la lutte d'influence des grandes puissances. La Rwanda « comprise », et semble-t-il, admet, les raisons invoquées par le

gouvernement français lorsque celui-ci a marqué son soutien à des dirigeants « amis » en intervenant dans plusieurs conflits africains. Ainsi, en 1977, Kigali avait exprimé sa satisfaction devant les « facilités accordées par la France au Zaïre » pendant la « première guerre du Shaba ».

Paris constate que le général Habyarimana a su maintenir — ou rétablir — une politique de bon voisinage avec tous les pays frontaliers du Rwanda. Il a conservé une attitude de stricte neutralité au cours du récent conflit ougandano-tanzanien. La Rwanda est le Burundi, dont les ethnies dominantes — Hutus et Tutsis — s'entre-déclaraient ennemis, entraînant aujourd'hui de terribles relations.

La France apprécie tout à la fois la politique de réconciliation nationale conduite par le président rwandais, la priorité qu'il accorde au développement économique — thème cher à M. Giscard d'Estaing — et l'engagement à Kigali d'un type de régime démocratique adapté au pays. Tenant sa promesse de rétablir des « institutions nationales ordinaires », le chef de l'Etat rwandais a en effet soumis à référendum, en décembre dernier, une Constitution de type présidentiel — approuvée par 90 % des électeurs — et annoncé le tenue d'élections législatives. Il a été réélu par plus de 98 % des voix à la magistrature suprême.

Depuis la visite officielle, en octobre 1978, du général de Gaulle au Rwanda, ce pays est lié à la France par un « traité d'amitié et de coopération ». Mais le développement des relations politiques et des échanges économiques date seulement de 1970. L'aide française au Rwanda au titre de la coopération s'est élevée en 1978 à 87 millions de francs. Elle place la France au deuxième rang des pays donateurs (après la Belgique). En outre, à la suite du conflit ougandano-tanzanien qui a coupé le Rwanda de sa principale voie d'approvisionnement — pour 80 % son commerce transite par le port belge de Mombasa — la France vient de lui fournir une aide d'urgence de 5 millions de francs. La mission de la coopération s'élargit et organise un pont aérien entre Mombasa et Kigali.

Quatre-vingt-dix assistants techniques civils français, dont soixante-sept enseignants, se trouvent au Rwanda. Dans le domaine rural, la France participe à la mise en valeur agro-pastorale de la région de Bugesera, au développement de la production laitière et à la promotion de la culture du soja. Dans le

secteur touristique, elle finance l'extension du village Urugiriro qui accueillera les chefs des délégations lors de la conférence franco-africaine. En matière sanitaire, la France a pris en charge une opération intégrée d'aménagement et de fonctionnement de l'hôpital de Ruhengeri, dans le nord du pays.

La coopération culturelle est récente. La Rwanda, pourtant, est l'un des pays bénéficiant le plus de l'aide française dans l'enseignement primaire et secondaire. L'accent est mis sur la formation pédagogique. La France participe à la scolarité et à la « ruralisation » du système éducatif. Un centre d'échanges culturels franco-rwandeses a été construit à Kigali. Au chapitre des infrastructures, la France fournit une assistance technique à l'aéronautique civile rwandaise. La Caisse centrale de coopération économique achève une étude sur un projet vital pour la désenclavement du Rwanda : la modernisation de l'aéroport de Kigali-Karongi, qui permettra l'atterrissage des Boeing-747. La France devrait participer à la construction d'une station terrestre de télécommunications par satellites. En vertu d'un accord de coopération militaire conclu en 1975, Paris fournit une aide à la formation et au personnel naval gendarme français servent au Rwanda. Enfin, la France a accorde

JEAN-PIERRE LANGELLIER.



Antilles • Guyane • Brésil • Guatemala • Bahamas • U.S.A. • Canada • Océan Indien • Tanzanie

Sotratour

circuits, séjours, croisières par avion avec:

et la garantie French Line

Accueil par les Agents de la Cie Générale Maritime dans les principaux lieux de destination.

LE PROGRAMME DU VOYAGE PRÉSIDENTIEL

JEUDI 17 MAI — 17 h. : arrivée à Kigali à 18 h. : première entrevue en tête à tête avec le général Habyarimana. 20 h. : dîner officiel et allocation.

VENREDI 18 MAI — 9 h. : Déclaration d'ouverture, 10-12 h. : Visite de Kigali, 14 h. : réception de la communauté française, allocation de M. Giscard d'Estaing, 19 h. : dîner avec la presse, 21 h. : soirée culturelle.

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 MAI — séjour privé au Rwanda de M. Giscard d'Estaing.

LUNDI 21 MAI — Première journée de la conférence franco-africaine à Kigali. — 14 h. : séance de la conférence franco-africaine à Kigali.

MARDI 22 MAI — 8 h. : entrevue informelle avec le chef d'État et du gouvernement, 12 h. : séance de clôture, 13 h. : dîner avec la presse.

MERCREDI 23 MAI — 11 h. : arrivée de M. Giscard d'Estaing à Kigali pour une « visite officielle de travail », 12 h. : première entrevue avec le général Habyarimana, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

JEUDI 24 MAI — 11 h. : départ pour Kigali, 12 h. : arrivée à Kigali, 13 h. : dîner avec la presse, 15 h. : départ pour Kigali, 17 h. : arrivée à Paris, 18 h. : dîner avec la presse.

Le 2 juin, Braniff International inaugure une liaison entre Paris-Orly et les USA à raison de 6 vols en 747 par semaine.

Des vols sans escale vers le cœur de l'Amérique : Dallas-Fort Worth et Boston, portes d'accès privilégiées vers toute l'Amérique.

De là, nous vous offrons des correspondances vers 57 centres économiques et touristiques à travers les USA ou vers Mexico, et Acapulco, ou vers toute l'Amérique du Sud, du Panama à l'Argentine.

Aucune autre compagnie aérienne au monde n'a un tel réseau de lignes sur les deux Amériques.

Enfin, tous les vols Braniff arrivent et partent des mêmes terminaux qui regroupent les services américains d'immigration et de douane. Cette structure permet aux passagers de transiter plus facilement d'un 747 Braniff à un autre avion Braniff.

Vous pouvez constater que Braniff vous offre un nombre incroyable d'avantages, qui vont du savoir faire au service. 50 ans d'expérience, 104 avions à réaction en service et 41 en commande font de Braniff International la 1^{re} compagnie LATA dans le monde.

En voyageant avec Braniff, vous avez accès à toute l'Amérique.

C'est une possibilité que vous ne pouvez pas négliger.

A partir du 2 juin, vols 747 Braniff

de Paris-Orly

sans escale à Boston et Dallas-Fort Worth,

portes d'accès à toute l'Amérique.

Vols au départ de Paris-Orly (sous réserve d'approbation gouvernementale).

vers Boston : 3 vols en 747 par semaine au départ de Paris-Orly. Sans escale mardi et dimanche - Seules liaisons en 747 vers Boston et la Nouvelle-Angleterre.

vers Dallas-Fort Worth : départs journaliers de Paris-Orly en 747 sauf mercredi. Vols 747 sans escale lundi et jeudi. Vols directs en 747 samedi. Vols Concordie lundi et vendredi, en coopération avec Air France, au départ de Paris-Charles de Gaulle.

Votre réservation est immédiatement confirmée. Vous pouvez choisir votre siège à l'avance pour les vols transatlantiques, et toutes les correspondances Braniff dès la réservation. Vous pouvez déjà réserver auprès de votre agent de voyage ou de Braniff à Paris.

Tel. 720.42.42 - télex : 613 009 F

Tarif A.R. Haute Saison.

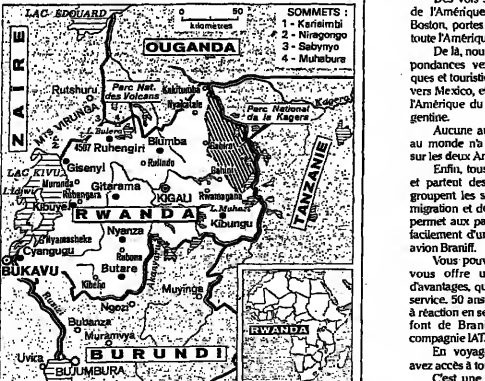
(Sous réserve d'approbation gouvernementale).

Vols 747 de Paris-Orly à :
Première Classe 6 010 F 6 510 F
Classe économique 3 590 F 4 290 F
Exc. 14/45 jours* 2 990 F 3 575 F
APEX* 1 945 F 2 330 F

Vols 747 de Paris-Orly à :
Première Classe 7 870 F
Classe économique 5 160 F
Exc. 14/45 jours* 4 365 F
APEX* 3 025 F

* Conditions spéciales.

Si nos vols au départ de Bruxelles vous conviennent mieux, contactez Braniff Bruxelles : tel. (32) 2.513.63.00.



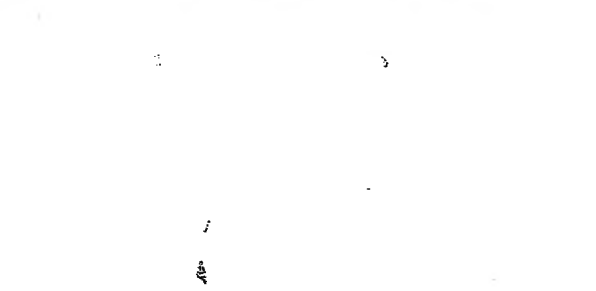
Le territoire du Rwanda est de 26 338 kilomètres carrés. Ce petit pays montagneux est bordé au nord par l'Ouganda, à l'est par la Tanzanie, au sud par le Burundi et à l'ouest par le Zaïre, dont il est séparé par le lac Kivu. Sa population est estimée à 4,5 millions d'habitants, ce qui lui donne, avec la Bénin, la plus forte densité au monde, le continent (130 hab/km²). Elle est de 86 hab/km² en moyenne et se divise en 19 districts (100 hab/km²) et 10 tribus (100 hab/km²), qui pratiquent l'élevage. Elle comprend 58 % de catholiques. Les ressources, essentiellement agricoles, comprennent en particulier la culture du café et du cacao. Le P.N.B. par habitant (50 dollars par an) est l'un des plus bas du monde.

Andréas colonie allemande, le Rwanda a été placé sous le mandat de la Belgique de 1919 à 1962. Il a obtenu son indépendance le 1^{er} juillet 1962. C'est ce pays francophone, et la Constitution fut amendée de la seconde langue officielle.

La capitale, Kigali, compte 50 000 habitants. Les autres villes importantes sont Gisenyi et Butare.

BRANIFF INTERNATIONAL

Etats-Unis, Hawaï, Alaska, Canada, Mexique, Amérique du Sud, Europe.



LE DISCOURS DU PRÉSIDENT DE

De notre envoyé

...en fait, cette argumentation jalloisienne n'a d'autre raison d'être que d'opposer une nouvelle fois une fin de non-recevoir à la demande du R.P.R. d'une garantie internationale contre l'extinction

Service d'Exploitation Industrielle
des Tabacs et des Allumettes

MÉDECINE SCIENCES

Un colloque de la société de psychologie médicale à Lille Souffrances de l'esprit et maladies de la peau

De notre correspondant

Lille. — L'intérêt soutenu par le sujet abordé, « Psychologie et peau », explique sans doute le succès du vingt et unième colloque de la Société de psychologie médicale de langue française qui s'est tenu à Lille du 11 au 13 mai. Quelques trois cents dermatologues, psychiatres, psychanalystes, psychologues, venus de France, de Belgique, de Hollande et de Suisse, y ont participé.

Ce colloque, ouvert par le professeur Michel Fontana, président de la société, avait un triple but : étudier les répercussions psychologiques des maladies dermatologiques sur l'efficacité du traitement, l'importance des facteurs psychologiques dans le développement et la persistance des maladies de la peau, comprendre enfin les modalités d'action de l'activité sur les fonctions du corps.

« La psychodermatologie ne doit pas être le dernier argument d'une médecine à bout de ressources », a affirmé le professeur Fontana. Mais encore faut-il bien cerner les domaines du problème et savoir quelle importance accorder à la « psyché » et au « soma ». On a pu dire à la tribune : « L'acteur de la peau, dans mondes s'effrontent » le monde de la médecine du corps et le monde des « pays », avec un langage et un mode de fonctionnement différents, comment face à face avec une frontière commune : le pays du malade ». Ces frontières auront en un même le mérite de quelques explications franches et contrastées entre ces deux mondes qui s'expriment pas de la même façon le facteur psychologique.

« Une maladie psychosomatique »

Le professeur Claude Burin, faisant part de sa longue expérience, affirmait : « Paradoxallement, fait un pris de cinq mille personnes. Mes études m'ont permis d'établir à 25 % la part psychologique ». Certains groupes souffrent aujourd'hui qu'il y a pas de maladie dermatologique qui, à un degré plus ou moins grand, ne soit une maladie psychosomatique.

Dans cette guerre, le sujet est souvent absent. En ce qui concerne les enfants, on note que jusqu'à l'âge de trois ans les troubles de la maturation de la personnalité ont peu de chance de provoquer une dermatose. Mais

A l'Académie

ELECTION DU PROFESSEUR MAURICE-LOUIS GIRARD

Lors de sa séance du mardi 15 mai, l'Académie de médecine a élu membre titulaire, au premier tour, dans la sixième section (pharmacie), le professeur Maurice-Louis Girard.

Né en 1910 à Nancy (Meurthe), Maurice-Louis Girard est docteur en pharmacie licencié de sciences naturelles et docteur en sciences pharmaceutiques.

Tout au long de sa carrière universitaire s'est dévouée à la pharmacie de l'hôpital de Nancy, où il a été successivement chef de clinique et directeur de l'enseignement de pharmacologie appliquée à l'expertise (1959) et de biochimie appliquée (1963).

Commencée à l'hôpital-Dieu de Paris, sa carrière hospitalière s'est poursuivie pendant trente-deux ans à l'hôpital Lariboisière, en qualité de pharmacien-chef et directeur du laboratoire central de biochimie.

Le professeur Girard est à l'origine d'un essai important de la biochimie clinique : il a été notamment, de 1963, le collaborateur des Dimanches biologiques de Lariboisière, puis, en 1967, une collection « Problèmes actuels de biochimie appliquée » (éditions Masson). Ses travaux ont porté principalement sur l'analyse des éléments dynamiques et des éléments statiques des électrolytes, « biomolécules », sur l'étude approfondie des lipides et des lipoprotéines sériques, génératrices d'athéromes.

Le professeur Girard est membre de l'Académie de pharmacie et membre correspondant de la commission permanente de la pharmacopée française, expert-analyste près du ministère de la Santé.

Un chirurgien chef de service à l'hôpital de Dax (Landes), a été élu membre titulaire, au premier tour, dans la sixième section (pharmacie), le professeur Pierre Lehmann, cinquante-huit ans, a été précédemment élu, en 1970, par arrêté ministériel, ce qui, en l'état actuel de l'instruction judiciaire, a entraîné une vive protestation de l'Union des syndicats de médecins des hôpitaux publics. Au cours de l'année 1978, les familles de cinq patients décédés après des opérations à l'hôpital de Dax avaient déposé plainte, estimant que des fautes professionnelles avaient entraîné les décès des malades. Une instruction judiciaire avait été ouverte pendant que deux enquêtes administratives étaient menées.

Un film sur une expérience à Grenoble

« J'ai choisi d'allaiter »

De notre correspondant

Grenoble. — Une expérience en cours depuis quatre ans à l'hôpital-sud de Grenoble, menée par une équipe de sages-femmes, de puéricultrices et de pédiatres, vient d'être illustrée par un film de Claude Francillon : « J'ai choisi d'allaiter ». L'organisation de cette maternité et les méthodes qui y sont appliquées ont permis en quelques années d'accroître dans de très fortes proportions le nombre des femmes qui allaitent après leur sortie de la maternité : 85 % et 51 % continueront ce type d'allaitement du nouveau-né deux mois après leur accouchement.

De 1930 à 1982, la fréquence et la durée de l'allaitement maternel ont diminué régulièrement. Ce processus s'est accéléré à partir de 1963 jusqu'en 1972. Le développement du travail féminin, le perfectionnement des laits industriels, l'absence de véritable motivation chez les femmes, des crises éducatives, peuvent expliquer en partie cette désaffection pour l'allaitement maternel. Si en 1930 presque toutes les femmes allaitaient elles-mêmes au sein, et 50 % d'entre elles jusqu'au neuvième mois, elles n'étaient plus que 38 % en 1972.

Un sondage réalisé par la SORFES, à la demande de la société Guigoz, en avril 1979 auprès des médecins-chefs de maternité établit que l'allaitement maternel progresse dans toutes les régions de France et atteint 55 % pendant le séjour en maternité, soit une augmentation de 4 % en deux ans. C'est dans la région Rhône-Alpes que les femmes allaitent le plus : 78 %. Les plus fortes progressions depuis deux ans ont été enregistrées dans l'ouest et dans le nord de la France, qui passent respectivement de 28 % à 35 % et de 43 % à 50 %.

L'expérience conduite par le

CLAUDE FRANCLILLON.

Selon l'hebdomadaire « Stern »

LES CENTRALES NUCLEAIRES OUEST-ALLEMANDES SERAIENT « AUSSI DANGEREUSES » QUE CELES DES ETATS-UNIS

Hambourg (A.F.P.). — Les centrales nucléaires ouest-allemandes seraient aussi dangereuses que les centrales américaines, indique une étude commandée par le ministère de la recherche de Bonn, et dont l'hebdomadaire « Stern » a révélé mardi 15 mai, la teneur.

Selon le journal, ce rapport réalisé en 1976 sur le modèle de rapports américains Rasmussen, contredit totalement la thèse des autorités de Bonn selon laquelle les réacteurs nucléaires ouest-allemands offriraient des garanties de sécurité bien plus importantes que les réacteurs américains.

D'après Stern, le rapport arriverait à la conclusion qu'en cas de catastrophe nucléaire en R.F.A., sans mille sept cents personnes risqueraient une mort immédiate.

Un camion transportant des déchets nucléaires a pris feu lundi 14 mai, dans la soirée, dans un dépôt de Beatty, à quatre-vingt dix kilomètres au nord-ouest de Las Vegas, aux Etats-Unis. Selon le gouverneur du Nevada, une dizaine de personnes ont été exposées à de faibles doses de radiations. L'accident, qui s'est produit sur un camion appartenant à des déchets provenant de Californie, pourrait être dû à un défaut dans l'emballage des produits radioactifs. Après la fin de l'incendie, l'épave a été enterrée à quatre mètres de profondeur. — (Renter).

L'explorateur japonais Peter Perry s'est donné la mort le mois dernier au nord du Groenland. Son corps a été découvert à Tokyo. Agé de quarante ans, petit-fils de l'explorateur américain Robert Perry, qui avait été, en 1909, le premier homme à Pôle Nord, Peter Perry est le seul homme à avoir atteint à deux reprises le Pôle Nord, en 1971 avec une équipe italienne et en 1978 avec une expédition japonaise. — (A.F.P.)

Nous assurons aussi le talent.

UN
L'ASSUREUR N°1

Un contrat d'assurance
vie ou décès, vous le faites
avec un assureur sérieux
et compétent. C'est la garantie
d'un bon placement.
C'est la garantie d'un bon
service. C'est la garantie
d'un bon rendement.
C'est la garantie d'un bon
avenir. C'est la garantie
d'un bon avenir.

DES ARTS ET DES SPECTACLES

Un entretien avec Terrence Malick, réalisateur de «Days of Heaven»...

Le paradis, entre les doigts

promenade à la campagne; vous allez peut-être vous ennuyer ou avoir d'autres choses en tête, mais peut-être que vous serez happés soudain par un sentiment, par un instant, par une image d'une nature particulière. Voilà ce que nous souhaitons, voilà en quoi le Dolby et tout parfaitement technique peuvent améliorer notre travail.

Ce serait difficile pour moi de faire un film sur l'Amérique actuelle. Les gens ont peur, ils ont des ombres et nous perdons peu à peu nos espaces ouverts. Nous avions toujours l'espoir, l'illusion qu'il y avait un endroit où l'on pourrait vivre, où l'on pourrait émigrer et où l'on pourrait être libre, libre comme un cerf, comme un cerf-volant (wilderness), c'est l'endroit où tout semble possible, où la solidarité existe — et la justice, — où

Ce sentiment d'espace (en train de disparaître), on peut néanmoins le trouver dans la cinéma, qui nous le transmettra à son tour. Il y a lent et laire : c'est comme si nous étions sur le territoire du Minéral.

Processeur recueilli par
YVONNE BABY.
(Il Massachusetts Institute of
Technology.

A l'heure magique



Il travaille beaucoup au montage, très méticuleusement. Il a finalement réussi à tout mettre en une heure trente-quatre minutes. Le film n'est pas long, mais il donne l'impression du temps qui passe. Malick est un

somme entre deux roudes, qui a une culture européenne (il connaît très bien la peinture, la philosophie), et qui travaille dans

hanges. A cause des syndicats, j'avait voulu une armée d'électeurs qui ne faisaient rien. En Europe, on peut rassembler jusqu'à quatre cents figurants et deux catastrophes. Nous avons perdu l'incendie en dix nuits, chaque nuit on brûlait un nouveau champ de feu.

« J'ai eu avec Malick un rapport d'amitié et de compréhension. Il m'a dit : « Tu es sûr que tu ne fais que le cinéma américain ? » J'ai connu un metteur en scène de cette taille depuis longtemps. De plus, c'est un auteur : écrit ses propres scénarios, ce qui, en Amérique, c'est rare, même si c'est pas recommandé. Il est un fervent, une dignité. Il lit son œuvre, et puis c'est tout. C'est un artiste pur. »

Propos recueillis par
HERVE GUIBERT.

J'avais envie que le son soit très présent, c'est pourquoi j'ai utilisé le système Dolby. Le Dolby purifie le son et permet d'enregistrer plusieurs couches (par exemple le vent, le crissement des liges de bié, le boitement des grillons). Ainsi j'ai voulu réduire cette distance avec le public, abolir ce qui pourrait relever de l'intention scénariste, rendre l'expérience même du film plus concrète, plus directe. Et, aux spectateurs, je serais tenté de dire : avancez les jambes pour une

à l'équinoxe en champ contre-
champ, il y a généralement un
choc de transition quand on
passe d'un personnage à l'autre.
Pour l'adoucir, nous avons placé
les deux acteurs en contre-jour,
comme s'il y avait deux soleils
sur la planète Terre.

deux mondes

tionneurs les énormes mois-
sonneuses à vapeur du début du
siècle. L'équipe habitait à une
heure en voiture de cet endroit.
Dans un hôtel moderne, et nous
passions en une heure du dix-
neuvième siècle au vingtième
siècle. Malick, le producteur, le
décorateur, l'assistant, nous nous
retrouvions tous les matins dans
une camionnette de bois jaune
pendant le trajet nous faisions
une espèce de meeting de pro-
duction, nous parlions du travail
de la journée.

Malick a mis quatre ans à
réaliser son film, et presque deux
ans à le monter. La première
version durait trois heures, il l'a
accourci, puis il l'a rallongée.

This electron micrograph shows a cross-section of a myofibril. A prominent Z-line is visible, separating the myofibrillar lattice. The lattice consists of numerous myofibrils, each containing myofibrillar units. The myofibrillar units are composed of myofibrillar filaments, which are further divided into myofibrillar subunits. The myofibrillar subunits are composed of myofibrillar filaments, which are further divided into myofibrillar subunits. The myofibrillar subunits are composed of myofibrillar filaments, which are further divided into myofibrillar subunits.

Il travaille beaucoup au montage, très méticuleusement. Il a finalement réussi à tout mettre en une heure trente-quatre minutes. Le film n'est pas long, mais il donne l'impression du temps qui passe. Malick est un homme entre deux mondes, qui a

ne culture européenne (il connaît très bien la peinture, la philosophie), et qui travaille dans un système de production américain. Mais il ne joue pas ce jeu. La différence d'avec un ouvrage de Truffaut n'était pas grande : seul le nombre de gens change. A cause des syndicats, j'avais toute une armée d'électiciens qui ne faisaient rien. En Europe, on peut rarement se payer quatre cents figurants et deux catastrophes. Nous avons

Propos recueillis par
HERVÉ GUIBERT

TABLE 1. Continued

LE XXXII^e FESTIVAL DE CANNES

« UN CERTAIN REGARD »

Une fugue et un cauchemar

DANS la section Un certain regard l'autre sélection officielle, le beau nouveau gérant des films présentés attire chaque jour un public nombreux et attentif. Les Pelles Fugues, d'Yves Yersin, ont particulièrement séduit. Lorsque Pipe, le vieux paysan, s'éloigne vu de dos, abandonné à son destin sur le vélomoteur qu'il monte pour la première fois, l'enthousiasme de la salle, amené par une longue exploitation préalable sur le fonctionnement du véhicule, a saisi la perfection.

Yves Yersin, dont c'est la deuxième long métrage et la première fiction, est tout à fait un cinéaste suisse. Comme Michel Sautter, comme Alain Tanner, il apporte un soin maniaque à chaque image de son film. Chez lui, aucun angle, aucun plan, n'est évident. On se laisse surprendre et ravir par le savoir, par les personnages, par la saveur et les couleurs d'une histoire racontée avec le charme qui lui est dû.

Au grand étonnement de tous les films où il travaille, le vieux Pipe est donc échoué un public « vif » avec l'argent de son A.V.S. (allocations d'assurance vieillesse), et il s'en sert. Il

court par monts et par vaux, prend le ciel des champs et la ville par-dessus les moultures. Naturellement, il va trop vite et trop loin. Il lui faut retirer son « vélo ». Mais Pipe ne se laisse pas abattre ; il a gagné un appareil-photo et la tête du photographe, et il s'en sert. Et ainsi de suite.

Pendant ce temps-là, le thème est perturbé, d'autant plus que les propriétés ne sont pas dans les nuances, aux, les ont de vrais soucis de paysans suisses. D'où une alternance de scènes avec Pipe et de scènes sans Pipe, où la vie est montrée telle qu'elle est, sans plus de fantaisie, avec ses filles mères, ses travailleurs immigrés, ses enfants aux dents longues.

Pour la première fois, André Delvaux (l'homme au crâne rasé, un soi, un trait, rendez-vous à l'été, à Belle), cinéaste du réel, de l'imaginaire et du mystère intérieur, s'installe dans la réalité et c'est une réalité historique qui peut éveiller des échos dans toute l'Europe, au souvenir des années 40. Femme entre chien et loup n'est pourtant pas un roman psychologique où une femme, au milieu des mémoires de la guerre, se trouve prise entre deux amours, entre deux hommes piécés dans deux camps opposés.

Sans raison ni idéal

La Troisième Génération, de Fassbinder, est la deuxième fiction importante d'un certain regard, et sa place était dans la compétition.

Comme Yersin, le cinéaste allemand surveille ses images. Mais ce n'est rien à voir avec le fond et la forme, et les cadres, toujours respectueux et humanitaires. Une fois de plus, Fassbinder est magistral, plein, il filme de loin, de haut, un désastre oblique. Sa Troisième Génération, ce sont des terroristes sans raison, sans idéal. Ils vivent dans l'éclosion pour l'action sans se poser de questions et Fassbinder suggère que, peut-être, ils sont inventés par le pouvoir capitaliste, qui a besoin d'eux, pour les exterminer notamment Fassbinder a recours pour cela au

suspense du film policier. Dans le groupe qu'il suit, le responsable est un traître : ainsi, chez qui s'agit-il de commander est en fait téléguider par la police, par un saut trop court pour pouvoir contrôler, incarné par Edouard Constantine. Jusqu'à ce que la mécanique se casse et que le film devienne une image d'effroi total.

Des personnages fous, des innocents comme les deux Fassbinder, appartenant à la Troisième Génération un peu de chaleur et d'amour. Mais ils sont pris eux aussi dans le cauchemar, un cauchemar allemand comme le camp de Yersin est suisse, un nouveau rêve d'aujourd'hui avec la télévision en fond sonore défilant pendant tout le film.

CLAIRE DEVARIEUX.

« Femme entre chien et loup », le nouveau film d'André Delvaux

L'histoire en ce jardin

EN mars 1940, à Anvers — c'est la guerre, mais la Belgique est neutre, Lieke épouse Adriaan, musicien, idéaliste flamand, qu'elle aime et qu'elle admire. Le couple s'installe dans une maison tranquille, juchée dans un quartier d'un bouquin. Cette maison, ce jardin, Lieke les quitte, douze ans plus tard, amenant avec elle son petit garçon. Pendant ces douze ans, elle aura vécu l'immersion et l'occupation de la Belgique, l'engagement d'Adriaan dans la « croisée » antichristienne à l'Est, sous l'uniforme allemand, une passion avec François, résistant qu'elle avait caché chez elle, la libération et le retour à la paix auprès d'un Adriaan amer, moralement échangé malgré les mérites du nazisme et la prison pour collaboration.

C'est le film du regard d'une Flamande en pays, en milieu flamand, carmé, invivable par l'histoire telle que l'ont faite, en ces temps-là, les hommes et leurs idéologies. Une femme qui, en essayant de comprendre ce qui se passait, aime et en elle, n'a pas voulu, finalement, rester prisonnière, par amour ou par devoir. Maturité lente de la liberté en ce jardin d'ordre et de calme dont les murs blancs s'arrangent pour pas les bruits du monde ; où tout commence, pour Lieke, avec un miroir au toit l'entrouvert dans une plaine, le jour de l'anniversaire, où tout finit, le jour de son départ, avec l'absence éternelle d'un poirier par Adriaan. Jardin du bonheur

conjoint et des rêves de famille, jardin du refuge contre l'hostilité des voisins, jardin du secret et de la sensualité avec François, jardin de la vie normale qui reconstruit, puis des déceptions.

En changeant d'inspiration, André Delvaux n'a pas changé, fondamentalement, de style. Son art est comme un lieu magique, un charme pour une femme immobilisée entre deux hommes dont l'un n'est trompé devant l'histoire, mais s'est égaré dans son erreur, dont l'autre a eu raison, mais n'a pas su comprendre Lieke. Il exprime, ce jardin, douze années qui passent, par la transformation progressive des saisons, comment la nature avait accompli son cycle pendant le duré du film.

rendant relatif l'affrontement des idéologies par rapport à la vérité de la femme. C'est aujourd'hui, dans un espace réduit, quelques lieux, que les événements sont ligaturés par quelques scènes fugitives et, en somme, symboliques.

Il n'y a pas, dans Femme entre chien et loup, de reconstruction « rétro » de l'histoire, mais le couloir du temps, l'esprit d'une réalité historique, ressentie par Lieke. Le ton de ce beau film, qui dénonce le poison latent du fascisme survivant à la défaite nazie, tient à ce subjectivisme que transmettent, constamment, une mise en scène évocatrice et l'interprétation de Marie-Cristine Maréchal. Cette sensibilité qu'on a vue et appréciée dans des rôles divers (Simon, toujours de bons films à l'œuvre, enfin, l'occasion de s'affirmer grande comédienne. La voilà, physiquement et moralement bourgeoise flamande, de mouvements lotérieurs de caractérisation, jusqu'à dans ses robes et la façon de les porter. Double en flamand, on dirait qu'elle le parle. Si Rutger Haerds ne venait pas, une mise en scène flamande composant une galerie de personnages à la James Ensor, Marie-Cristine Maréchal est la figure dominante, l'âme de l'œuvre d'André Delvaux. — J. S.



« Répondre soi-même à des questions vitales »

EN 1978, dit André Delvaux, l'histoire de la télévision flamande, réalisée par Edouard Constantine. Jusqu'à ce que la mécanique se casse et que le film devienne une image d'effroi total.

visage. Si nous arrivions aujourd'hui à une telle situation historique, nous constaterions ce qui existe, par exemple, dans certains pays d'Amérique du Sud. Nous pourrions être tentés dans le camp des socialistes ou dans celui des bourgeois.

« Je ne suis pas un politicien, je me marie pas avec des idées politiques, mais il m'a semblé que le fascisme était un sujet qui pouvait donner à la Belgique, où les communistes et les socialistes s'affrontent, alors que les sévères des années 40 m'ont été liquidées. Le schéma de l'histoire entre chien et loup me permettait de dire quelque chose d'important à nos contemporains. Et comme j'avais envie, depuis longtemps, de faire un film à partir d'un personnage de femme, j'ai préféré, au lieu de me lancer dans

une histoire politique, prendre une distance avec la guerre, en montrant du point de vue de Lieke, cette petite bourgeoise flamande qui vit à Anvers.

« L'image du fascisme vient du regard moral d'une femme qui voit les deux hommes présents dans sa vie faire l'histoire, l'un dans la collaboration, l'autre dans la résistance. Mais, qu'on le veuille ou non, les deux hommes sont politiciens, et le point de vue, l'histoire, en découlant de la liberté. L'histoire est la porte-drapeau d'un féminisme. Elle prend un visage en tant que personnage. Lieke, après avoir refusé François, mais elle ignore elle-même que c'est un risque politique. Elle se met au monde, instinctivement, comme le personnage de la mère dans le film de Fondoukine (Mère de Gorki).

maigne. Du côté wallon, les col-laborateurs se sont regroupés autour du mouvement rasé de Léon Degrelle, qui s'était orienté politiquement vers le fascisme des 1930. Les motivations n'étaient pas les mêmes. Néanmoins, il y a eu des résistants chez les Flamands et chez les Wallons.

« Pour moi, ce qui fait d'Adriaan un fasciste réductible, ce n'est pas son engagement politique, mais son acharnement à ne pas reculer sur une erreur, à conserver ses obsessions sans vouloir rien comprendre à ce qui se passe. L'obscurité, dans les pays ravagés, les déportations, les massacres des Juifs, Adriaan, idéaliste pur, est devenu un fasciste quotidien exempté de puissance par une femme qui est, en tant qu'épouse, à sa merci. La destruction vengée de l'ordre du jardin, qu'il s'agit de coups de hache, symbolise cette violence qui s'exerce sur la société lui et ses semblables. Il n'y a pas de crise de la société, les passions de la race, se liguent contre le droit de l'homme pour dévorer un être humain. Ce qui se sent, brutalement, le danger, aujourd'hui, la communauté flamande est plus nombreuse et plus puissante que la communauté francophone. Je crois que le problème soulevé dans le film ne provoque des affrontements politiques. On Femme entre chien et loup vient de sortir en Belgique avec un succès considérable, et j'ai entendu dire et écrit qu'il y a eu de ce que j'ai montré ».

Propos recueillis par JACQUES SIGLIER.

Le long trajet de la Flandre

« Dans des événements historiques, politiques, il faut tenir compte du problème flamand. Le film a fait un long trajet depuis le début du dix-neuvième siècle où la culture et la langue se trouvaient en danger, à nos jours, où les Flamands ont acquis de nouveaux droits politiques, et des droits sociaux et économiques à ceux des Wallons.

« Il existe un très fort idéalisme national en Flandre et, pour le faire aboutir, les Flamands, qui se sentent plus proches des idéaux germaniques que de la civilisation latine », ont politiquement et idéologiquement tourné vers l'Allemagne. Les jeunes dans les bras de l'Alle-

mande, en 1914 et en 1940 ont utilisé cet état d'esprit pour mieux durer et conquérir. Après leur victoire de 1940, ils ont renoncé à leur lutte pour les soldats et officiers flamands, alors qu'ils gardaient les Wallons prisonniers. Ce qui a dressé les uns contre les autres, avec fureur, certains membres des deux communautés.

« Sans parler de la collaboration économique, il y a eu parmi les Flamands, après 1940, des idéologues comme Adriaan qui ont cru en la parole allemande et ont rejoint la « croisée » des nazis à l'Est. C'est aussi par idéologie qu'une partie importante de l'église de Flandre a soutenu les jeunes dans les bras de l'Alle-

MAÎTRES FRANÇAIS
XIX^e - XX^e SIÈCLES
9 MAI - 10 JUILLIET
SCHMIT
396, RUE SAINT-HONORÉ
75001 PARIS
TEL. 2.260.36.50

GALERIE SUISSE DE PARIS
17, rue Saint-Basile, Paris (8^e)
MILLECAMPS
Peintures 1974-1979
Jusqu'au 30 mai

Galerie Joazeff CASTEL
MARIE-JOSÈPHE LESTRA
FAUTRIER
23 mars - 31 mai
5, rue du Cirque (P) - 338-71-24

Réunion des musées nationaux
Grand Palais
L'art en France sous le Second Empire
12 mai - 13 août 79

TRIUMPH DE BAGATELLE
Antiquités 43 - Art et pl. de Bagatelle
CÉRAMIQUE POPULAIRE
DE LA VENÉTIE AU XIX^e SIÈCLE
C.L.L. de 10 h à 17 h 45, jours 4 prix

GALERIE DE L'UNIVERSITÉ
21, r. Cassagne, Paris (6^e) - 730-70-78
PECOUD
25 mai - 25 juin

11^e - SOUS-BOIS DE SAINT-AGNIAN
13 mai - 13 juin - De 12 h à 19 h 30
30001 St-Aignan, S. r. du Temple-3
Claude LESUR

Galerie Marcel BERNHEIM
35, rue La Boétie, Paris. 561-17-89
Georgette NATHAN
Jusqu'au 2 Juin

Galerie ARENELL
18 rue de la Harpe, Paris 5^e 330-60-67
R. BILAN
Gravures sur bois
GALERIE ARENELL
18 rue de la Harpe, Paris 5^e 330-60-67

LA GALERIE
41, rue Saint-Jacques-de-la-Porte (P)
633-34-14
LAKERIDOU
la Grèce
Jusqu'au 28 mai

Mirilla AGUIRA-HENRIKSEN
peintre de la lumière et du rythme
maître-œuvre, du 1^{er} au 10^e mai
Jusqu'au 26 mai 11 h à 19 h

ART AUTRICHIEN 1880-1945
Exposition
Vente publique aux enchères
Galerie de la Kinet, Schiele, Kokoschka
du 21 au 23 mai 1979
Vente publique aux enchères
Acquisition du catalogue illustré
GALERIE WOLFFSTICH
HABSTUETTER
A-1010 Wien,
Hohenstaufengasse 7
TEL. 4663/22-90 et 74 et 42 47

OGIER
JUSQU'AU 31 JUIN
Ouv. tous les jours de 14 à 19 h
DIMANCHE COMPLET

GALERIE MÉDICIS
17, pl. des Vosges (4^e) - 278-21-30
OGIER
JUSQU'AU 31 JUIN
Ouv. tous les jours de 14 à 19 h
DIMANCHE COMPLET

MUSEE RODIN
71, rue de Varenne - PARIS (7^e)
RODIN
ET L'EXTREME-ORIENT
Tous les jours de 10 h à 18 h - 14-18 h
du 4 avril - 2 juillet

Rétrospective
ZADKINE
du 10 mai au 31 juillet
ARTCURIAL

MUSEE RODIN
71, rue de Varenne - PARIS (7^e)
RODIN
ET L'EXTREME-ORIENT
Tous les jours de 10 h à 18 h - 14-18 h
du 4 avril - 2 juillet

MUSEE RODIN
71, rue de Varenne - PARIS (7^e)
RODIN
ET L'EXTREME-ORIENT
Tous les jours de 10 h à 18 h - 14-18 h
du 4 avril - 2 juillet

MUSEE RODIN
71, rue de Varenne - PARIS (7^e)
RODIN
ET L'EXTREME-ORIENT
Tous les jours de 10 h à 18 h - 14-18 h
du 4 avril - 2 juillet

سكنا من الامايل

MUSIQUES DES ANTILLES

La tradition caraïbe

Comme à l'is s'étaient donné le mot, le mot des tambours, les musiciens venus « des Bas » se retrouvent en ce mois de mai, sur différentes scènes qui d'habitude ne s'ouvrent qu'au Jazz. Exotisme d'autres, venus du foudroyant Afrique ou de ses traditions, qui se sont, contre vents et marées, levés et là, perpétuent. Car le plus stupéfiant dans cette affaire

Dans la musique des îles Caraïbes parlent depuis longtemps ceux qui s'occupent des arts populaires semblables et différents qui ont germé et grandi sur le continent des trois Amériques, parce que ces îles avec lui ont joué et continuent de jouer un rôle d'émetteur et de récepteur à la fois. Les secteurs hispanophones et anglophones ont suscité les recherches les plus nombreuses, ces dernières années surtout.

Ames bien l'attention doit-elle se porter maintenant avec une égale vigilance vers les terres de la francophonie si l'on veut que la documentation se complète et simultanément, se renouvelle. Les travaux relatifs au domaine sont rares. Supplémentaire raison de les soulever pour mieux les voir et d'en tenter l'enquête, après avoir rappelé ou précisé les choses sées.

Pour considérer le spectre des musiques des « Indes occidentales » dans toute son étendue, gardons à l'esprit, d'abord, le large déploiement d'archipels

L'influence des lies ne serait-elle, sans doute, pas exagérée, minimisée. Avec, après la dernière guerre, Cuba, l'exportation avec la rumbe, le bayon et, par la suite, les mambo, gaganagan, guaracha, pachanga, des rythmes drus qui envahissent le monde et qui marquent profondément l'âme d'un certain nombre de jazz, judicieusement baptisés afro-cubain *a*. Pour être juste, il faut confondre en ce courant énorme, vivifiant, qui provient des Caraïbes, les rythmes de la musique de Cuba, de Porto-Rico, qui se sont du reste rapprochés l'une de l'autre dans les milieux de l'immigration *a* New-York. Porto-Rico, qui a subi l'influence de Cuba, a la bomba, le vals chorrao, le vals, l'orlétoise toujours, *a* est plus d'heureux, mêlé dans les années 70, prit le nom de *a salsa* *a* et est son héros insulaire.

ceux-ci furent « libérés », déliés en tout cas des plus opprimantes contraintes.

Les stick bands frappant les bambous tambour ont été néanmoins interdits en 1937. Les stick bands modernes ont succédé. Avec d'autres tambours, non plus de bois, cette fois, mais de métal, cassettes en un premier moment, maintenant bidons à pétrole. La bosse de la crosse, diraient ceux qui y croient, a enfanté ces autres basses, sculptées au marteau sur du fer forgé, ou en aluminium, avec des bords foudroyants et de diamètres variés qui font notes lorsque les percutent des baguettes à tête de caoutchouc. De ces bidons accordés (soprano, alto, ténor et basse), ainsi que de la gourde sh-sh-hac, résulte la musique de la grande assemblée et de la Trinidad, qui s'est infiltrée dans l'ensemble des Antilles.

bour bel-air, lesquels ont donné leur nom à des styles de musique).

La variété dans l'Hexagone, a fait récemment connaître deux cadences, l'une d'elles, celle de Marinus, de la part de Margit, l'autre par le Guedelopien Georges Pioncloute : la première, c'est *Célimène* ; la seconde, c'est *Rosette* ; ces deux cadences, qui ont été publiées d'autres chansons, gonflées d'humour et bien fleuries, en fréquentant les dagues publiées par les éditeurs de Fort-de-France, ont été publiées par le Guedelopien (Debs et Univers) ou de Paris (Guevrad, 35, boulevard Rochecrouart). Indépendamment du trésor folklorique menacé par la catastrophe, il y a eu aussi, à la suite de la catastrophe, une production contemporaine que l'on a plus les moyens d'entendre aussi aisément qu'auparavant. Cette production, c'est la chanson *Patrice* de Jean-Pascal, sur les paroles de Jean-Pascal, qui a été publiée par le Guedelopien (Debs et Univers) ou de Paris (Guevrad, 35, boulevard Rochecrouart).

Où doit couter, la Saint-Martin, Cyril Acreuteur du GUYANA assure d'esprit, Henri Cyr, Henri Marceline, Eric Ronneyou des Vautours; de la Guade-
Simon, Roland Louis, Gérard La Vinz et les groupes Typical Combo, Super Combo, Kalipeta, Vigions, Mascortas, Galaxy, Les Vikings, Les Vikings, Les Vikings, Maxel's, Alicka, de la Martinique, d'autres Vikings, ainsi que le Choral de François, l'orchestre La Perfection, les Puisseance S, et encore Eugène Monn, Hilaire Harriot, Lola Martin, Simon Rodrigue, Alexandre Stillo, Jean-Louis Rosta, Jean-Jacques Roubaud, maître de la masurek antillaise, très vivante toujours et qui obtient l'unanimes faveurs de ce masquerade le bonheur les emportent.

A la recherche d'une identité, comme on dit aujourd'hui, les Antillais semblent bien en avoir imaginé une, musicale-ment, comme d'autres peuples du monde dont l'existence n'est ni moins ni plus déchirée de conflits. Une illusion serait de croire que l'on pourrait réduire ces conflits à rien, il y a pas de races pures, de cultures pures, d'arts sans maïages, de sociétés à membrane non poreuse. L'africanité, l'europeanéité, sont des idées-limites. Les belles musiques naissent des ébages et dans les meilleurs cas excèdent largement la somme de leurs constituants.

...et les autres

Le jazz en demeure l'exemple le plus brillant. Jazz non sans nuances topographiques, lui aussi, et que personnellement les Grandelois de l'air et de l'eau, de Jean-Marie, les Martiniquais Bib Monville, Marius Cultier, Michel Sardaby, Jazz que reçoit au Club 56, à Sainte-Anne-en-Grande-Terre, l'insatiable Bernie Pollack, saxophone soprano de vocatolo et hôte affable des plus grands noms, lesquels — comme Mulligan — ne sont pas incapables de faire gigoter un biguine, à Pointe-à-Pitre, cinq mille personnes dans les jardins de la préfecture.

On a vu sourdre des Caraïbes une forme de musique proche et distincte de celle du jazz. Comme l'écrit beillement Jane Sarnoff à propos des steel bands (mais la remarque pourrait être étendue à beaucoup de sections de percussion des calypsoiens et autres secoueurs de rythmes), c'est une musique de liesse, d'une infinie gaieté, « un son liquide, le son du soleil sur la mer, de la mer contre le sable, des pieds marchant à travers les vagues qui détiennent la chaleur lumineuse et les couleurs d'une île entière ».

Mais la musique des Antilles, Petites ou Grandes, émigre tout de même facilement, transmet sa joie par contagion, s'insinue en chacun de nous, parce qu'elle vient de ceux qui aiment éperdument la vie et parfois même sans espérance de réciprocité.

LUCIEN MAISON

LUCIEN MALSIN



que des Antilles (« Kolokoto », l'ensemble, groupe de Bili London avec les Africains Jo Maki et Adolphe Whiter, Philippe d'Huy et David Ross, Ombra, puis « Volage 3 » d'Eric Coqueret); ou la « Mandingue » (Gybon), l'accordéoniste-chanteur Clifton Chamer, qui mélange et invente la tradition du rycofo (« la musique noire », surtout, du Sénégal, du Mali, du Bénin, du Nigeria, Niger, Bénin et bien sûr, La Vieille, embaumée d'André Comédard (guitariste) multiplie) et de Sybilin Marc (Madagascar).

Bref, au bordure du jazz et sans être de pures inventions, toutes les musiques qui l'ont rendu possible et qui tracent encore leurs propres chemins.

qui, du détroit de Floride au golfe de Paria, tracent le pointillé d'une frontière entre l'Océan Atlantique et la mer des Caraïbes. De haut en bas, de l'ouest à l'est, il faut retenir, du point de vue qui est le nôtre : Cuba, la Jamaïque, Haïti, Porto-Rico, Saint-Martin, la Guadeloupe, la Dominique, la Martinique, la Trinité. Hôte de vie musicale exubérante, diversifiée, portée d'africanismes et liée aux danses d'indissoluble façon.

Détente de ces danses, de ces rythmes
montrant que nous ne les, admettrons
pas, nous ne les, admettrons pas.
Ils ont un début d'ordre, dans la lourde
abondance des faits, et finir quelques
repères, disons que les catégories rythmi-
ques habilement retenues peuvent être
groupées selon la géographie, par lieux
ou par époque, ou par école, par système
de musique. Nous revivons le chemin
faisant, sur les localités Poitou, au
suivant les classifications canoniques, et
pour mémoire, que la habanera se range,
comme la conga, la bigrime, la cadence,
dans le système 2-4, le plus répandu aux
Antilles. La rumba, le mambo, le charanga,
les autres valent, quant à eux, du système

**Cuba, Porto-Rico,
la Jamaïque**

FRANCIS MARBANDE

- * Théâtre Compagnie-Promesses !
Olivier Chantre (16-20; 35-39) 30
- * La Vieille (22, 24; 34-36) 19
- * Les 17 (17 juin) 19
- * L'Alphabétique (20-23 mai) 19, 19
- * Compagnie-Promesse.
- * Chapelle des Lombards: Fes-
tival des Compagnies des Artistes
de l'Europe d'été-Denis Roca Quintet
(16-23 mai); Voltages 3, avec Eric
Lombard (23 mai à 5 juin), 22, 19
- * Les Lombards: Tambourin à paï-
s, 19
- * Roca Quintet, Théâtre Valmont,
L'Alphabétique, La France Zoulou, La
Fédération, 19
- * Les 17, Les 17, Jean-Claude
Montredon, Les Simons: 18 mai,

Haïti, Saint-Domingue

À l'est de ces régions très explorées, l'océan photographie l'Hisli à mi nuit, modifié le fonde ancien du alypso en créant, après la rumba, le compas-direct (invention de Nemours Jean-Baptiste) puis la cadence (des frères Dejan, du griot Coupe-Cloué, de Léon Dimanche, Rodrigue Milien, Toulo Nécessité, des groupes Schlen-Schlen, Skah-Skash, Nya Nya, Boesa Combo, Tabou Combo, D-P Express, Astors, Scorpio, Djel-X, Volo-Volo). Cette cadence s'est répandue très vite dans l'Hisli et est devenue l'une des musiques modernes les plus appréciées des Caraïbes, à l'instar du merengue de la République Dominicaine, rivale ombreuse, et d'herbata esmalzo.

La Dominique, la Trinité

Puis au sud, alors que l'on a quitté les Grandes Antilles pour les petites, appelées encore des du Vent, ou pour la très méridionale Trinité, le calypso continue de fleurir, de foisonner. Il s'unît quelquefois à la cadence, sous la désignation de cadence-calypso, à propos de laquelle Exile One réclame un certificat de paternité. Exile One est, avec les Gramma, les Black Affairs, les Bellies Combo et le chanteur Bill O Men, l'une des vedettes de la Dominique.

Primitivement occupée par quelques colonies de France, anglaise, espagnole, du Grand-Bretagne, la Dominique appartient (comme la Barbade et la Trinité) à la zone langagière anglo-caribienne, mais quelques vocables français flottent tout de même, de-ci de-là, dans les chansons. Il est vrai que la Guadeloupe et la Martinique, au-dessus et au-dessous d'elle, sont ses plus proches compagnes. Avant de nous occuper, avec un soin tout éminent, de ces deux voisines, et d'y retrouver, au demeurant, son influence, saluons la, la Dominique, la plus occidentale des Trinité, et des Trinitadiens que sont lord Kitchener, Merry Men, Mighty Sparrow, Tropical Islanders.

Face à la côte vénézuélienne, la Trinité (Trinidad), la dernière des Caraïbes abrite, depuis 1837, un carnaval so moins aussi mirifique que ceux de La Nouvelle-Orléans ou de Rio. L'habitude des réjouissances précédant le carême s'y était établie avec l'arrivée, un demi-siècle auparavant, de planteurs français. Limitée en douceur par les esclaves, elle prit sa dimension de fête folle au cours d'un incendie

**La Guadeloupe,
la Martinique...**

Parce que les steel bands sont partout, ils attendent — nous en avons été témoin — le voyageur en Guadeloupe où, parmi d'autres, le groupe de Port-Louis, le groupe de Capesterre, font danser au son des bidons, comme Emmanuel Toussaint y reprend et y chante la cadence d'inspiration haïtienne. La Guadeloupe, la Martinique et leurs sœurs aquatiques : Saint-Martin, Saint-Barthélemy, la Désirade, la Marie-Galante, les Saintes, tel est l'ensemble antillais que nous connaissons le mieux puisque nous sommes Français, mais dont le musicien n'a fait l'objet que de très peu d'exemples.

C'est d'Anca Bertrand que nous avons appris l'essentiel. En premier lieu sur les sources du folklore, qui singulièrement, rassemblent à celles du blues et du jazz. Ici et là, en Louisiane comme en Guadeloupe et en Martinique, les travaux s'accompagnaient, se fortifiaient de thèmes chantés de circonstance, work songs d'un côté, et, de l'autre, airs de coup de main, airs de portage, à l'imitation des usages africains, pour le plus grand bien des planteurs.

Ici et là encore chants protestants ou chants catholiques étaient ressaisis, transformés par la sensibilité noire et les messages évangéliques soutenus par les rythmes d'inspiration sur le continent et de la baignade dans les deux Vies. On célébrait d'ailleurs aux Antilles françaises toutes les fêtes, qu'elles fussent religieuses ou profanes, avec la même exaltation et souvent sur les mêmes danses qui prenaient le peuple dans leurs rets.

Avant Trinité, sans doute, le carnaval — dit Vaval — agita la Martinique et la Guadeloupe, avec la foule des masques, le *boha-boba* des « diaboliques », l'exécution sacrificielle du mannequin, rite multiple de la joie, de la fécondité, de la conjuration du sort, dans l'explosion de liberté passagère où se mêlèrent l'esprit de l'anémisme africain et celui d'un christianisme non délesté des souvenirs antiques de saturnales, de dionysies.

Cette occurrence, comme celle de Noël, reliait la biguine, en qu'on a pu voir la version caribbe d'une danse bouvén. Nombreux furent et restent en effet, dans ces départements du seizième parallèle, ainsi que dans tout le chapelet antillais — de Cuba à Trinitad — les reminiscences du continent noir. Ainsi des mimodrames de combat, tel le dambier, dont il existe des variantes brésiliennes qui ne lui cèdent rien en pouvoir.

L'instrumentation n'est pas moins représentative de ce continent merveilleux. Aux tambourins et batteries, basses et guitares, saxos, trompettes, trombones, importés d'Europe, s'associent, comme survivances de l'Afrique, les palres entrecroisées de bâtons (tibols), la courge sèche emplit de grenaille (cha-cha ou malacache), le racleur en os ou en corne (sililac), les cylindres creux coiffés de peaux tendues (tambores croques tam-

à partir du samedi 19
MOGADOR
HENRI VARNA
La PERICHOLE
d'OFFENBACH
LOCATION • 06 26 26 80 Theatres et Agences

**CENTRE DRAMATIQUE
de NANTERRE**
du 2 au 31 Mai 1979
à 20h30, dim. à 15h30, rel. lundi
GENSERIC
de P. MACRIS, mise en s. J. M. WINLING
au THEATRE DES AMANDIERS
725.02.59

La fille d'Occitania
par le théâtre de la Carrière
Théâtre Populaire Occitan

JEUDI 17 MAI, 20 H 30
Conservatoire de Montreuil
(Atrio Croix de Chavaux -
intérieur Centre Commercial)

**EN L'ÉGLISE
SAINT GERMAIN
DES PRÉS
18 MAI à 21 h**



2 CONCERTS-EXCEPTIONNELS

Jean-Pierre MAS
(gitaro)

Césarius ALVIM
(sacré-violoncelle)

JEUDI 17 MAI à 21 heures
Salle Polytechnique, route de
Saclay - 91128 PALAISEAU

SAMEDI 19 MAI à 21 heures
Eglise de Vitry-sur-Seine

CLAUDIO ARRAU, piano

DOCTEUR PH.D.

Récital Mozart; Schumann,
Debussy, Liszt et Chopin

**THEATRE DES
CHAMPS-ELYSEES**
22 mai à 20 h 30

avec une publication  (Piano ****)

Avant la comédie-rock
FLASHES ROUGES
avec la présence de musiciens,
chanteurs rock, auteurs
et journalistes.

DÉBAT

**« LE FOND
DE L'AIR
EST ROCK »**

Renseignements :
Maison Populaire : 287-08-01
Service municipal
d'action culturelle : 552-97-19


17 et

LE GROUPE
AYACUCHO

INTERPRETE
"ORATORIO
PARA
EL PUEBLO"
d' **ANCEL PARRA**

Avec **la vie**

Disques ESC 391

 ESCAVOC

LE MONDE

HENRI, 12, rue Quintempolx (278-
 8-48). Jusqu'au 15 juin.
 FAUTREX, — Galerie Jeanne Ca-
 si, 3, rue du Clou (358-71-24).
 — Jusqu'au 22 mai.
 FRANTA, — Galerie P.-Lescot
 1, rue Pierre-Lescot (233-85-29). Jus-
 qu'au 23 mai.
 FRAYSSE, — Galerie C. Renaud,
 13, boulevard Raspail (363-32-
 22). Jusqu'au 22 mai.
 GOLDREYER, Retrospective, — Ga-
 lerie Raph', 12, rue Pavée (387-
 60-78). Jusqu'au 3 juin.
 TONI GRAND, — Galerie Eric
 Baudouin, 34, rue de Seine (323-42-63).
 — Jusqu'au 22 mai.
 EMILE RECO, Vingt ans de péta-
 les, — Le Balcon des arts, 121, rue
 Saint-Martin (287-12-03). Jusqu'à fin
 juin.
 JOHN HILLIARD, Galerie Durand-
 d'Assac, 43, rue de Montmorency
 (237-63-80). Jusqu'au 29 juin.

Galeries C. 10, rue des Beaux-Arts
1033-10-721. Première partie : Ju-
sque 5 juin; deuxième partie :
à partir du 26 mai.
ABRAHAM KEOL. Bourses, éman-
sures. Duvet. — Galerie Aleph,
C. rue de Valenciennes (261-29-05).
jusqu'au 26 mai.
MICHEL LABLAIS. — Galerie Tra-
vers, 24, rue de La Reynie (506-35-
25).
ERIC LECOUR. Dessins et aquarel-
les. — Galerie J.-P. Lavigne,
C. rue Saint-Louis-en-l'Isle (533-
10-021). Jusqu'au 31 mai.

Galérie **PIZZET**, 23, rue de Tournai (325-18-72). Jusqu'au 30 juin.
CHRISTOPHER McPHEVITT. Peintures. — L'ŒN de Boru, 58, rue d'Amcamprix (278-36-88). Jusqu'au mai.
ANDRÉ MASSON. dessins, gouaches, aquarelles (1925-1975). — Galerie de Seine, 13, rue de Seine (323-1-18). Jusqu'au 23 juin.
MOSKOTCHENKO. Gravures et

CHRISTIAN PARISOE. — Galerie
R.A., 2 rue du Jour, (508-15-52).
depuis le 29 juin.

JEAN-PAUL PHILIPPE. Sculptures.
Galerie Vianet, 11, rue Guisarde

FERRELL, sculptures, bronzes, bronzes. — Galerie G. Lou-
ise, 2, rue Bismarck (887-45-811).
Inauguration 18 juin.

87-61-40). A partir du 18 mai,
SAINT-CRISQ. Peintures, assem-
blages, reliefs. — Galerie Prince,
1, rue de la Perronnerie (23-16-11).

SALZMANN. Huiles et aquarelles.
L'Œil Serrigné, 14, rue de Bérignô
77-74-59). Jusqu'au 28 mai.
SANTHON Gouaches et pastels —

55-55-54), Junqu'su 2 juin.
SERRANO. - Galerie D Speyer,
rue Jacques Callot (103-78-41).
Junqu'su 18 juin.

... les opérations de l'armée de
à Toul dans le cours de sa vie. —
alerie M. Fels, 128, boulevard
austmann (834-10-23). Jusqu'au

GLYVINE STNEBELLE L'astrolabe. — Galerie Ixy Bruchot. 28, rue

SVENDSEN, peintures. — Galerie
François, 15, rue de Seine (325-
321). Du 17 mai au 9 juin.

TAPIES. Peintures récentes. — Galerie Margit, 13, rue de Téhéran 22-12-18). A partir du 18 mai.

boire d'attente : peintures 1978-79. — Galerie Beaubourg, 23, rue Renard (271-20-50), Jusqu'au juin.

Seize (033-50-68). — Graveur.
Alerie Sagot-Le Garrec. 22. rue du
vair (325-43-36). Jusqu'en 10 juin.

ZADKINE. - Cent vingt œuvres, 18-1967. - Artcurial, 9, avenue Ma-

CHRISTIAN ZIEGLER. — Galerie
Brisson, 23-25, rue Quénémond
(25-25-51). Jusqu'au 8 juin.

GENNEVILLIERS. Imprimerie porce-
laine : Bazy, Capperon, Girel, etc. —
Bibliothèque municipale : E. Maquet, place
Jean-Grandel (794-10-36). Sauf dim.,

MONTROUGE. XXIV. SALON :
 ommage à G. Moreau. — Centre
 ulturel et artistique, 2 avenue
 nlie-Montroux (856-82-83) poste

SAINT-GENEVIS. Aristide Delannoy.
crayon de combat (1874-1911). —
Bibliothèque municipale, 4, place de
Légion d'Honneur (820-83-83). Jus-

avés (collection L. Provost). Musée
art et d'histoire. 6, place de la
gion-d'Honneur. Sauf mardi et
ure ferée de 10 h à 12 h : dix

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE. Cérémonie en bleu : Arp, Ame, Blouët, Beck, Debré, Delannay, etc. —

SAINT-QUEN. Picasso, le peintre
de la légende. — Place Jean-Jacques

SANT - QUENTIN - EN - YVELINES.
Artung, estampes; Mercier, sculp-
res. — Centre culturel de La Vil-
leu, à Blancourt (050-51-70). Sant

VILLEPARISIS. Matta, Phomme
scand du stage. — Centre culturel
Prévert, place de Pietrasanta
27-04-80! Téléphone 30 frin

Pelloille, laureats de « Novembre
Vitry 1978 ». Galerie municipale,
rue de la mairie. De 14 h. à 18 h.
jusqu'au 27 mai.

ents concernant
mes ou des salles

INS SPECTACLES -
ées] et 727.42.34

et jours fériés)

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* contents were determined by spectrophotometry using the following equations:

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

SPORTS

AVANT LA JOURNÉE NATIONALE DE LA BICYCLETTE

Plusieurs associations critiquent l'organisation du sport pour tous

M. Jacques Perillat, directeur des sports au ministère de la Jeunesse, des sports et des loisirs, a présenté, le 15 mai, les grandes lignes de la sixième Journée nationale de la bicyclette qui aura lieu le 30 mai dans quatre cents villes.

Les journeaux nationaux « sport pour tous », « jeunesse », « la jeunesse des sports », « le cinq ans », ont été à la pratique physique de masse ce que les opérations « coup de pouce » de M. Michel Perillat. Alors ministre de l'Intérieur, étaient à la sécurité : spectacles, du regard du nombre de participants, leur succès est indéniable. En 1978, compte tenu des conditions d'organisation propres à chacune de ces manifestations, la course à pied a intéressé 180 000 personnes, la bicyclette 120 000, la marche 50 000, le ski de fond, la natation 40 000 chômeurs.

Ces journeaux ont-elles pour autant favorisé le développement d'une pratique régulière sur une base associative ? Non, répondent dans un document, les fédérations et organisations multi-sports (1). Ces organismes disent en substance que la diffusion du sport pour tous demande des actions continues, contrairement au caractère épisodique des journeaux. Ils déplorent notamment que « les comités nationaux d'organisation mis en place pour chaque journée fonctionnent comme des comités d'urgence, trébuchant des dates et des décisions ».

ATHLÉTISME

UN MARATHON DANS PARIS LE 24 JUIN

Les courses de foot long sont à la mode, devant le succès des épreuves de marathons disputées sur plus de 40 km. L'idée d'un marathon dans les rues de Paris a germé. Pour passer à la réalité, il fallait néanmoins surmonter beaucoup d'obstacles de tous ordres. C'est chose faite. Comme Boston, New-York, Fukuoka ou Milan, Paris aura son marathon. C'est chose faite. Comme départ devant l'Hôtel de Ville, puis 42,195 km en passant devant les manifs antiques des vingt arrondissements, avec une assistance de ceux qui le désireront de s'arrêter à mi-parcours.

Le championnat de France de football a été mis à jour mardi 15 mai en première et deuxième division. Ainsi, à Nancy, les joueurs locaux ont facilement disposé de Bastia (5 à 1). Les deux de seconde division qui n'avaient pu jouer samedi 12 mai à cause de la Coupe de France ont continué leur lutte diverse. Dans le groupe B, Angoulême s'est imposé à Amiens (4 à 1). Dans le groupe A, Arleson, le leader, a été battu à domicile par Aiz (4 à 0), puis une bonne occasion d'assurer sa montée en première division. Dans le même temps, Auxerre s'inclinait en effet à Chamois (0 à 1) et Guingamp (0 à 1). Enfin, Toulouse a battu Troyes (3 à 2).

linee kangaro

SERVICE FERRY POUR PASSAGERS AVEC OU SANS VOITURE

GRECE

ANCONA-IGOUMENITSA-PATRAS et vv.

4 départs hebdomadaires

(Joint service avec STRINTZIS LINES)

SARDAIGNE

GÈNES-PORTO TORRES et vv.

2 départs hebdomadaires

Service Italie-Grece et vv.

Sirt Tours - 5, Avenue de l'Opéra - 75001 Paris

Tel. 2603166 - Tlx. 210911

Worms S.A. - 10, Rue Aubert - 75009 Paris

Tel. 0736770 - Tlx. 230775

Service pour la Sardaigne et vv.

Worms S.A. - 10, Rue Aubert - 75009 Paris

Tel. 0736770 - Tlx. 230775

Seule la vraie tuile est enterrée cuite.

RADIO-TÉLÉVISION

Le credo de Trotski

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

On a écrit ou dit au hasard « Staline-Trotski » de MM. Eliezer et Champ. Un « documentaire » de 15 minutes, réalisé par le service de presse du parti communiste, a été diffusé sur les ondes de France 1. Le parti communiste a-t-il eu le droit de présenter un tel spectacle ?

CHAÎNE I : TF 1

10 h. 35. C'est arrivé un jour ; 19 h. 10. Une minute pour les femmes ; 19 h. 15. Loterie nationale ; 19 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 19 h. 50. Loin ; 20 h. 30. Concert : En direct du Théâtre des Champs-Élysées. Orchestre national dirigé par Seiji Ozawa interprète : Roméo et Juliette, de Tchaïkovski et la Symphonie du Nouveau Monde, de Dvorak (diffusion antérieure sur France-Musique) ; 20 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 20 h. 50. Loin ; 21 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 21 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 21 h. 50. Loin ; 22 h. 30. Journal ; 22 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 22 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 22 h. 50. Loin ; 23 h. 30. Journal ; 23 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 23 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 23 h. 50. Loin ; 24 h. 30. Journal ; 24 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 24 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 24 h. 50. Loin ; 25 h. 30. Journal ; 25 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 25 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 25 h. 50. Loin ; 26 h. 30. Journal ; 26 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 26 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 26 h. 50. Loin ; 27 h. 30. Journal ; 27 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 27 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 27 h. 50. Loin ; 28 h. 30. Journal ; 28 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 28 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 28 h. 50. Loin ; 29 h. 30. Journal ; 29 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 29 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 29 h. 50. Loin ; 30 h. 30. Journal ; 30 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 30 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 30 h. 50. Loin ; 31 h. 30. Journal ; 31 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 31 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 31 h. 50. Loin ; 32 h. 30. Journal ; 32 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 32 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 32 h. 50. Loin ; 33 h. 30. Journal ; 33 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 33 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 33 h. 50. Loin ; 34 h. 30. Journal ; 34 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 34 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 34 h. 50. Loin ; 35 h. 30. Journal ; 35 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 35 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 35 h. 50. Loin ; 36 h. 30. Journal ; 36 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 36 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 36 h. 50. Loin ; 37 h. 30. Journal ; 37 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 37 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 37 h. 50. Loin ; 38 h. 30. Journal ; 38 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 38 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 38 h. 50. Loin ; 39 h. 30. Journal ; 39 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 39 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 39 h. 50. Loin ; 40 h. 30. Journal ; 40 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 40 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 40 h. 50. Loin ; 41 h. 30. Journal ; 41 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 41 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 41 h. 50. Loin ; 42 h. 30. Journal ; 42 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 42 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 42 h. 50. Loin ; 43 h. 30. Journal ; 43 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 43 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 43 h. 50. Loin ; 44 h. 30. Journal ; 44 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 44 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 44 h. 50. Loin ; 45 h. 30. Journal ; 45 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 45 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 45 h. 50. Loin ; 46 h. 30. Journal ; 46 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 46 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 46 h. 50. Loin ; 47 h. 30. Journal ; 47 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 47 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 47 h. 50. Loin ; 48 h. 30. Journal ; 48 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 48 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 48 h. 50. Loin ; 49 h. 30. Journal ; 49 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 49 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 49 h. 50. Loin ; 50 h. 30. Journal ; 50 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 50 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 50 h. 50. Loin ; 51 h. 30. Journal ; 51 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 51 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 51 h. 50. Loin ; 52 h. 30. Journal ; 52 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 52 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 52 h. 50. Loin ; 53 h. 30. Journal ; 53 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 53 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 53 h. 50. Loin ; 54 h. 30. Journal ; 54 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 54 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 54 h. 50. Loin ; 55 h. 30. Journal ; 55 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 55 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 55 h. 50. Loin ; 56 h. 30. Journal ; 56 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 56 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 56 h. 50. Loin ; 57 h. 30. Journal ; 57 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 57 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 57 h. 50. Loin ; 58 h. 30. Journal ; 58 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 58 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 58 h. 50. Loin ; 59 h. 30. Journal ; 59 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 59 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 59 h. 50. Loin ; 60 h. 30. Journal ; 60 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 60 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 60 h. 50. Loin ; 61 h. 30. Journal ; 61 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 61 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 61 h. 50. Loin ; 62 h. 30. Journal ; 62 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 62 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 62 h. 50. Loin ; 63 h. 30. Journal ; 63 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 63 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 63 h. 50. Loin ; 64 h. 30. Journal ; 64 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 64 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 64 h. 50. Loin ; 65 h. 30. Journal ; 65 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 65 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 65 h. 50. Loin ; 66 h. 30. Journal ; 66 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 66 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 66 h. 50. Loin ; 67 h. 30. Journal ; 67 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 67 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 67 h. 50. Loin ; 68 h. 30. Journal ; 68 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 68 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 68 h. 50. Loin ; 69 h. 30. Journal ; 69 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 69 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 69 h. 50. Loin ; 70 h. 30. Journal ; 70 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 70 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 70 h. 50. Loin ; 71 h. 30. Journal ; 71 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 71 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 71 h. 50. Loin ; 72 h. 30. Journal ; 72 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 72 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 72 h. 50. Loin ; 73 h. 30. Journal ; 73 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 73 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 73 h. 50. Loin ; 74 h. 30. Journal ; 74 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 74 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 74 h. 50. Loin ; 75 h. 30. Journal ; 75 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 75 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 75 h. 50. Loin ; 76 h. 30. Journal ; 76 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 76 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 76 h. 50. Loin ; 77 h. 30. Journal ; 77 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 77 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 77 h. 50. Loin ; 78 h. 30. Journal ; 78 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 78 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 78 h. 50. Loin ; 79 h. 30. Journal ; 79 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 79 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 79 h. 50. Loin ; 80 h. 30. Journal ; 80 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 80 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 80 h. 50. Loin ; 81 h. 30. Journal ; 81 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 81 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 81 h. 50. Loin ; 82 h. 30. Journal ; 82 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 82 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 82 h. 50. Loin ; 83 h. 30. Journal ; 83 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 83 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 83 h. 50. Loin ; 84 h. 30. Journal ; 84 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 84 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 84 h. 50. Loin ; 85 h. 30. Journal ; 85 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 85 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 85 h. 50. Loin ; 86 h. 30. Journal ; 86 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 86 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 86 h. 50. Loin ; 87 h. 30. Journal ; 87 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 87 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 87 h. 50. Loin ; 88 h. 30. Journal ; 88 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 88 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 88 h. 50. Loin ; 89 h. 30. Journal ; 89 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 89 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 89 h. 50. Loin ; 90 h. 30. Journal ; 90 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 90 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 90 h. 50. Loin ; 91 h. 30. Journal ; 91 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 91 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 91 h. 50. Loin ; 92 h. 30. Journal ; 92 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 92 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 92 h. 50. Loin ; 93 h. 30. Journal ; 93 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 93 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 93 h. 50. Loin ; 94 h. 30. Journal ; 94 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 94 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 94 h. 50. Loin ; 95 h. 30. Journal ; 95 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 95 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 95 h. 50. Loin ; 96 h. 30. Journal ; 96 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 96 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 96 h. 50. Loin ; 97 h. 30. Journal ; 97 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 97 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 97 h. 50. Loin ; 98 h. 30. Journal ; 98 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 98 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 98 h. 50. Loin ; 99 h. 30. Journal ; 99 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 99 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 99 h. 50. Loin ; 100 h. 30. Journal ; 100 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 100 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 100 h. 50. Loin ; 101 h. 30. Journal ; 101 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 101 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 101 h. 50. Loin ; 102 h. 30. Journal ; 102 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 102 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 102 h. 50. Loin ; 103 h. 30. Journal ; 103 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 103 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 103 h. 50. Loin ; 104 h. 30. Journal ; 104 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 104 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 104 h. 50. Loin ; 105 h. 30. Journal ; 105 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 105 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 105 h. 50. Loin ; 106 h. 30. Journal ; 106 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 106 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 106 h. 50. Loin ; 107 h. 30. Journal ; 107 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 107 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 107 h. 50. Loin ; 108 h. 30. Journal ; 108 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 108 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 108 h. 50. Loin ; 109 h. 30. Journal ; 109 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 109 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 109 h. 50. Loin ; 110 h. 30. Journal ; 110 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 110 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 110 h. 50. Loin ; 111 h. 30. Journal ; 111 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 111 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 111 h. 50. Loin ; 112 h. 30. Journal ; 112 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 112 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 112 h. 50. Loin ; 113 h. 30. Journal ; 113 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 113 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 113 h. 50. Loin ; 114 h. 30. Journal ; 114 h. 35. Téléfilm : L'Orchestre amoral de R. Hain ; Avec M. Deana, R. Mann, R. Dumas, M.O. Grunewald, etc. ; 114 h. 45. Les inconnus de 19 h. 45 ; 114 h. 50. L

offres d'emploi

MICHELIN
recherche pour PARIS (7)

INFIRMIÈRE D.E.
à mi-temps
pour service secretariat médical
et soins d'infirmiers

Rechercher : MICHELIN - B&F P&H 40,
44, avenue de Breteuil,
75041 PARIS - CROIX ROUGE.

offres d'emploi

RÉGION VERSAILLES-TRAPPES
GRUPPE SOCIÉTÉS EN EXPANSION
recherche

JURISTE D'ENTREPRISE

— jeune licencié en droit diplômé O.M.
— ayant expérience pratique d'un minimum 3 ans en
droit des sociétés dans conseil juridique ou
avocat d'affaires;
— situation d'avenir pour élément dynamique et
travailleur;
— polyvalence : déplacements outre-mer -
ANCIENNES - REUNION;
— nombreux avantages et rémunération évolutive
et stimulante.

Adressez candidature manuscrite, photo et préférences
sous n° 7212, « le Monde » Publi-
cité, 20, rue de l'Opéra, 75001 PARIS Cedex 01, qui transmettra.
Discrétion assurée.

offres d'emploi

THOMSON-CSF

INGÉNIEURS
GRANDES ÉCOLES
(A.M. ou équivalent)

Ces postes en PRODUCTION de matériels électro-
niques utilisant des techniques de pointe (petites
séries) doivent détenir une compétence, une
responsabilité diversifiées tant sur le plan tech-
nique que sur le plan humain.

Possibilités de mutation et de promotion au sein
d'une équipe dynamique.

Compétences anglaises souhaitées.

Rechercher : Service du Personnel
15, quai Pierre-Breuil - 75006 SAINT-BOUVIS.

offres d'emploi

Petite Société environ de Paris
compagnie parent destinée à l'administration
recherche

pour responsabilité de son département production

UN CHEF DE PRODUCTION
ayant 10 ans d'expérience en matière d'un atelier
de 50 employés, et posséder une formation A.S.T.

Rechercher : 7212, « le Monde » Publi-
cité, 20, rue de l'Opéra, 75001 PARIS Cedex 01.

offres d'emploi

emplois régionaux

chef de personnel 90.000 F

SOCIÉTÉ MÉTALLURGIQUE (S.M.) 100 M de F - 500 per-
sonnel. Recherche chef de personnel et chef de
service directs avec la direction d'une usine responsable
de 100 personnes. Le candidat devra être titulaire d'un
diplôme de chef de personnel ou d'un diplôme équivalent.
Le poste est basé à 100 km au sud de Paris
(département 93).

Ce poste est basé sur le territoire de l'Union Répu-
blicaine et de la Région Nord, pour une période
expérimentale de 12 mois.

Rechercher : C.V. 40000 ou références 1027-10
CNPG
105 avenue Victor Hugo - 75116 Paris

GRENOBLE
LUTETIA - Groupe BARRIAT BANK S.A.
ÉTABLISSEMENT FINANCIER EN EXPANSION,
cédente aux entreprises et aux particuliers
ABRÉGÉES :

1) **UN CADRE JURIDIQUE** très ouvert et
dynamique pour :
— Étude et mise au point de projets particuliers
et professionnels, implication des équipes
régionales avec la clientèle.
— Participation à la résolution de problèmes juridis-
ques ou commerciaux.
— Formation : juridique approfondie, et possible
expérience acquise dans un établissement financier
ou bancaire devra aller de pair avec une expérience juridique
d'entraînés dispositions de contacts et un grand
dynamisme. Age minimum : 28 ans.

2) **UN ATTACHÉ COMMERCIAL** pour :
— Développer et développer la clientèle profession-
nelle et privée.
— Expérience dans un établissement financier souve-
rain et dynamique et de bons résultats.

Rechercher : curie, titre et photo. Discrétion assurée.
Sous le n° 7212, « le Monde » Publi-
cité, 20, rue de l'Opéra, 75001 PARIS Cedex 01.

offres d'emploi

THOMSON-CSF

DIVISION AVIONIQUE

INGÉNIEURS
GRANDES ÉCOLES
DEBUTANTS OU CONFIRMÉS
X, SUP-AERO, ENST, SUP-ELEC, CENTRALE PARIS
pour chacun des 3 secteurs suivants :

- Etudes et développement de matériels électroniques aérospatiaux faisant appel à des technologies évoluées.
- Etudes générales avec diplôme de mathématiques.
- Système et Equipement avions calculateurs et asservissements. Poste demandant le sens des contacts et de l'initiative.

Ces postes offrent de réelles possibilités d'avenir dans un domaine en pleine évolution.

Adressez C.V. à Madame F.L. CHARRIER - THOMSON CSF
Division Avionique - 48, rue Guyonnet - 92122 ISSY LES MOULINEAUX

offres d'emploi

SOCIÉTÉ D'ÉTUDE ET DE DÉVELOPPEMENT DE MATÉRIELS DE HAUTE TECHNIQUE
recherche pour ses activités
OPTO ELECTRONIQUE

UN INGÉNIEUR GRANDE ÉCOLE EXPÉRIMENTÉ
(X - SUP AERO - ESE - CENTRALE - MINES)
susceptible d'assurer une fonction de

CHEF TECHNIQUE DE GRANDS PROJETS

La mission consiste à coordonner les travaux des équipes pluridisciplinaires d'ingénieurs chargés de l'élaboration d'équipements opto électronique avancés.

SONT INDISPENSABLES :
— des qualités d'animateur et de gestionnaire
— de bonnes connaissances scientifiques fondamentales
— l'expérience du développement de matériels assurant l'électronique,
l'optique et la mécanique.

Adressez C.V. et photo au Service du Personnel - 1, avenue Darcourt
94500 LIMCIL BRVANNES

GRAND GROUPE INDUSTRIEL
recherche pour une de ses Filiales Françaises
spécialisée en exploitation de

chauffage collectif

RESPONSABLE COMMERCIAL

Le candidat doté d'une forte personnalité devra :

- animer l'équipe des 4 personnes présentes,
- rechercher de nouveaux clients/produts,
- négocier les principaux contrats en cours,
- développer la clientèle par ses contacts au plus haut niveau.

Le poste basé dans la région parisienne nécessitera des déplacements en province.

Des informations détaillées sur ce poste seront fournies en écrivant sous n° 11255 à CONTEXTE PUBLICITE 20, av. Opéra
75040 PARIS Cedex 01, qui transmettra.

Consultant
Recherche de Cadres

Le CENTOR EMPLOI connaît depuis plusieurs années une progression régulière dans le domaine de la recherche de cadres.

Pour enrichir notre équipe et nos approches, nous souhaitons intégrer un professionnel capable de prendre en charge l'immédiat futur l'implé-
mentation de relations de recrutement et d'assurer, par son potentiel com-
mercial et la qualité de ses services, aux entreprises et aux candidats, le
développement progressif d'un portefeuille de clients.

Le candidat retenu, âgé d'au moins 30 ans, de formation supérieure,
aura une bonne connaissance des entreprises et l'expérience d'une
fonction semblable au sein d'un cabinet ou dans un groupe industriel
important.

Envoyez CONFIDENTIELLEMENT sous référence 79 610 M à
Franko CORNEVIN
13 bis, rue Henri Matisse
75008 - PARIS

SERVICE PUBLIC PARIS
recherche

ANALYSTE
quelques années d'expérience
pour ANALYSES FONCTIONNELLES
et mise en place dans
SERVICES IMPORTANTS
Connaissance de milieu administratif
Goût des contacts

Envoyez C.V. manuscrit et préférences
sous référence 66287 M à :
ELU Publicité - 17, rue Label
94300 VINCENNES

offres d'emploi

IMPORTANT ÉTABLISSEMENT FINANCIER
recherche pour Paris

LE CHEF
DE LA DIVISION COMPTABLE

Cette division de Filiales orientées vers les activités
de placement et de gestion :

- Il assure la responsabilité de la comptabilité
générale et analytique de ce groupe.
- Il assure la gestion comptable et l'approuve
sur les aspects financiers.
- Il assure la production des états analytiques,
statistiques et comptables périodiques.
- Il supervise les sociétés contrôlées par les
sociétés de la division.
- Il assure la direction pour la gestion de
travaux et pour la résolution de problèmes
particuliers.
- Formation de type Ecole Supérieure de Commerce
ou I.N.E.C.
- Il possède une solide expérience (au moins
5 ans) des comptabilités de groupes. Des
connaissances en matière de valeurs mobilières
seront appréciées.

Ad. C.V. : 75001 PARIS 1200 Courbevoie, 20,
avenue de l'Opéra, PARIS-17, qui transmettra.

offres d'emploi

IMPORTANT SOCIÉTÉ
D'AUTOMATISME FERRONAIRE
poste technique H.M.D. à mi-temps

UN INGÉNIEUR ÉLECTRICIEN
pour bureau d'études, à 4 ans d'expérience en
automatisme industriel à base de relais élec-
troniques sans inductance.

Situation et rémunération évolutives.
Libre déplacement si possible.

Rechercher : C.V. et photo, sous le n° 10399 à CONTEXTE
Publicité, 20, av. de l'Opéra, Paris-17, qui transmettra.

offres d'emploi

Cadres Technico-Commerciaux

Nous sommes une société en progression constante recrutons des ca-
dres possédant un excellent rapport qualité-prix, désireux à une clientèle indus-
trielle. Pour promouvoir et vendre nos produits, nous créons
un poste de développement (commercialisation) à Paris, des postes
d'ingénieurs technico-commerciaux.

La fonction Ingénieur, B.T. ou équivalent, est ouverte et souple, il possède
une expérience de la vente auprès d'une clientèle industrielle, de préférence
dans des produits similaires. Au sein d'une équipe dynamique, il sera chargé
des tâches d'origine de conseil.

Rémunération attractive : fixe importante + incitative (prime).
Valeur de formation.

Merci d'adresser votre manuscrit, C.V. photo (scanné) et rémunération ac-
tuelle sous référence 79 612 M à notre cabinet

centor 73 bis, rue Henri Matisse
75008 - PARIS

SOCIÉTÉ NATIONALE ELF AQUITAINE
(PRODUCTION)

Tour Générale (92) LA DEFENSE
recherche

un technicien informaticien

DANS DÉPARTEMENT GÉOPHYSIQUE

Titulaire DUT ou BTS informatique ou équivalent, il possède
expérience en géophysique et analyse - programmation
FORTRAN.

Possibilités mutation province ou étranger.

Bonnes connaissances anglaises souhaitées.

Ecrire avec C.V., détail et photo sous référence 11.205,
à S.N.E.A.P. - D.C. Recrutement 21 bis, avenue des Lilas
Bâtiment Mestres - 64000 PAU.

IMPORTANT SOCIÉTÉ INTERNATIONALE
recherche

pour sa Filiale Française de Tourisme

UN CONTRÔLEUR DE GESTION

Le candidat, de formation supérieure, possédant une expérience de
3 à 5 ans, doit :

- maîtriser les techniques de gestion,
- disposer de bonnes connaissances informatiques.

En outre, le poste implique d'exercer un tempérament opérationnel pour
lancer ses idées sur le terrain.

Adressez C.V., photo et préférences à J.B.S.,
20, rue de l'Opéra, 75001 PARIS Cedex,
sous référence n° 72.000, qui transmettra.

GRAND GROUPE INDUSTRIEL FRANÇAIS
recherche

POUR SON SERVICE COMPTABILITÉ-TRESORERIE (PARIS)

1 jeune cadre
administratif et comptable

Diplômé d'une grande école de gestion pour diriger les opérations de
comptabilité du Groupe, étudier l'amélioration des rapports avec les
commissaires aux comptes, effectuer des audits auprès de nos Centres
régionaux.

POUR SES CENTRES RÉGIONAUX DE PROVINCE

2 jeunes cadres
administratifs et comptables

Diplômé d'une grande école de gestion pour se former à la Direction
des services administratifs (comptabilité, personnel, facturation abonnés).

Rechercher : 7212, « le Monde » Publi-
cité, 20, rue de l'Opéra, 75001 PARIS Cedex 01 qui
transmettra en rappelant la référence du poste demandé.

offres d'emploi

GMV Conseil développe depuis de nombreuses années sur le plan national et international ses activités de conseil en management, marketing et relations humaines.

Nous recherchons un ingénieur-conseil en

RELATIONS HUMAINES

De formation supérieure (Grande Ecole, Université), âgé de 20 ans environ, il aura une solide culture personnelle, validée par une expérience concrète de l'entreprise. Il aura l'ambition de participer à des missions de caractère très différent : gestion du personnel, validation des ressources humaines, animation des structures, communication, conception d'actions et de moyens pédagogiques, animation de stages de formation.

Il acquerra dans notre équipe une formation de conseil, mentalité, adaptabilité et rigueur sont des qualités essentielles pour réussir dans un métier exigeant mais riche de satisfactions.

Ecrivez-nous avec votre curriculum vitae, avec référence DR 6.000 à

GMV CONSEIL

15, avenue d'Eylau 75116 Paris

CHIEF COMPTABLE DES

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

PROGRAMMEUR

ANALYSE

offres d'emploi

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

IMPORTANTE SOCIÉTÉ

7 FORTES

PERSONALITÉS

DÉLÉGUÉ CONSEIL

offrir premier emploi

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

PREMIER EMPLOI

travail à domicile

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

FORMATION

Le Monde

équipement

TRANSPORTS

LE RHÔNE EN TÊTE POUR LES ACCIDENTS D'AUTOMOBILES

Le département du Rhône est celui où les accidents d'automobiles sont les plus nombreux, indique le Centre de documentation et d'information de l'assurance (C.D.I.A.), qui vient d'analyser les statistiques de 1977.

Le Rhône est affecté à ce sujet de l'indice 140, 100 pour la France entière. Viennent ensuite les départements de la région parisienne (indice 138), puis les Alpes-Maritimes (130), les Bouches-du-Rhône (124), la Seine-Maritime (111), le Var (109), la Seine-et-Marne (108), le Nord (106), la Haute-Savoie (104), la Gironde (102), le Calvados (101), le Gard (101) et l'Oise (100).

La fréquence des accidents est élevée dans le Rhône et la Cause, reste stable dans les Bouches-du-Rhône, mais décroît sensiblement dans la région parisienne et dans les Alpes-Maritimes. Ce sont les départements à prédominance rurale et ceux dont la densité démographique est faible qui affichent la fréquence d'accidents la plus haute. Landes et Haute-Marne index 74, Vendée 71, Aube, Aveyron et Haute-Saône 70, Lot 68, Jura et Meuse, 65 et enfin Creuse, 61.

Pour les vols de voitures, Marseille, Paris et Lyon viennent en tête avec respectivement des indices 345, 207 et 131 par rapport à un indice 100 représentant la moyenne française. En revanche, en Auvergne, l'indice ne dépasse pas 15 et un habitant de Clermont-Ferrand a donc théoriquement six fois moins de risques de se faire voler sa voiture qu'un habitant de la Côte d'Azur.

Le Centre de documentation indique aussi que près d'un million et demi de paysannes ont vu en août en 1978 sur les routes françaises. C'est en Normandie que ce genre d'accidents est plus fréquent.

Le Centre de documentation précise enfin que les sociétés d'assurances ont versé en 1977 environ 16 milliards de francs aux usagers de la route victimes d'un accident, dont 6 milliards aux chômeurs et aux familles des tués.

POUR ÉCONOMISER L'ÉNERGIE

Les organisateurs du Contre-Salon de l'auto proposent une journée par mois sans voitures

« Nous voulons préparer les Français au choc de la pénurie pétrolière qui l'annonce. Ou bien le rationnement se fera par l'argent et les tickets, ou bien il faudra limiter l'usage de la voiture et, en tout cas, réduire sa vitesse. » C'est en ces termes que les dirigeants du Comité national pour la sécurité des usagers de la route (C.N.A.S.U.R.), qui groupe soixante-deux associations, ont annoncé l'organisation, du 27 mai au 7 juin, du premier Contre-Salon européen de l'auto. Il se tiendra à Paris, dans le nouveau nouvellement aménagé à l'emplacement des anciens abattoirs de La Villette.

Le matériel, les stands et les diverses manifestations prévues auront pour but de proposer une autre politique des transports que celle que, selon le C.N.A.S.U.R., le lobby automobile a réussi à imposer en France.

En présentant le Contre-Salon, M. Philippe Saint-Mars, secrétaire général du C.N.A.S.U.R., a lancé un slogan : « Pollués de l'automobile de Louis XIV aux unités-voitures de Louis XV. Selon les données qu'il a collectées, les accidents de la route sont chaque année en Europe plus de personnes que la bombe atomique d'Hiroshima. Il y a eu 100 accidents de la route en France, 4-5 milliards, la route a été, depuis 1945, trois cent cinquante mille personnes et en a blessé sept millions.

Les accidents, à eux seuls, coûtent 35 milliards de francs chaque année à la collectivité nationale.

« Or, de grise à Air Afrique... Les syndicats de pilotes de ligne et des officiers mécaniciens ont lancé un ordre de grève au personnel navigant technique de la compagnie Air Afrique du secteur de Paris, du 17 mai au 20 mai. Cet ordre de travail est motivé par l'absence d'un commandant de bord sur les DC-8, alors que, selon les données, cette catégorie de personnel navigant serait excédentaire pour ce type d'appareil.

Les organisateurs du Contre-Salon de l'auto proposent à M. André Girard, ministre de l'Industrie, une solution efficace pour réduire la consommation pétrolière : limiter à 100 km/h la vitesse sur les autoroutes, comme c'est le cas au Japon (aux États-Unis, elle est limitée à 88 km/h, et en Grande-Bretagne à 110 km/h). Une réduction de 10 km/h entraînerait une économie de carburant de 10 % et une économie plus importante encore en vies humaines.

Les critiques n'ont pas été moins vives à l'annonce des points joints, dont l'importance sera également dénoncée par le Contre-Salon du parc de La Villette.

Ses organisateurs proposent aux gouvernements européens de prendre immédiatement trois mesures d'économie : deux jours de week-end sans voitures, une journée mensuelle sans automobiles, et la suppression des courses de voitures et de motos.

AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE

M. FRANÇOIS-PONCET : nous vivons, dans le Sud-Ouest un événement sans précédent de solidarité interrégionale

De notre correspondant régional

Toulouse. — A l'occasion de la mise en place, le 14 mai à Toulouse, de l'Association du Grand Sud-Ouest (le Monde du 11 mai), animée par M. Pierre Baudin, maire (app. P.R.) de Toulouse, M. Jean François-Poncet, ministre des Affaires régionales, a voulu parler plus en sa qualité de président du conseil général du Lot-et-Garonne que de représentant du gouvernement.

« Nous vivons un événement sans précédent de solidarité interrégionale », a-t-il dit, puisque nous sommes réunis par l'Assemblée du Grand Sud-Ouest, qui nous rassemble les représentants de dix-huit départements dont : Lot-et-Garonne, Hautes-Pyrénées, Gers, Haute-Garonne, etc. Ces mêmes représentants représentent aussi les forces vives, économiques, sociales et intellectuelles de l'ensemble du Grand Sud-Ouest. Mais l'essentiel de son allocution a porté sur l'aménagement de la Communauté européenne aux nouveaux territoires méditerranéens, à l'Espagne, le Portugal et la Grèce, qui transforment la Méditerranée en une zone de frontiers, à l'instar de la zone frontalière, à l'ouest, d'Alsace et de Lorraine. M. François-Poncet a souligné les raisons pour lesquelles les régions méditerranéennes de l'Europe doivent être considérées comme une zone de frontiers, par l'entrée de nouveaux partenaires méditerranéens.

La Méditerranée, a-t-il ajouté, est le lieu où se jouent les enjeux de la vie politique, économique et sociale de nos régions. Vous nous affirmez que ces dragages ont définitivement interrompus depuis le 6 novembre 1978 (...). Depuis cette date, sans discontinuer, jour et nuit, les croisières de ces carriers (encore plus puissants qu'avant le 4 novembre) labouraient le littoral de nos régions, arrachant et emportant un beau sable à pleines pelles, emportant tous les arbres qui le bordaient, les détruisant, les entraînant, maintenant à 10 mètres, et ce sur 30 kilomètres.

« Mais fermés à Meaux... La mairie de Meaux (Seine-et-Marne) a refusé de laisser publier toute la journée du mercredi 16 mai, en signe de protestation contre la décision du préfet de refuser le projet de loi, présentée par le conseil municipal. Cette loi avait voté, le 29 mars, un budget dans lequel elle avait voté 14 % l'augmentation de la dotation globale de fonctionnement (D.G.F.) qui constitue une participation, à l'Etat, aux finances communales. Or, explique le maire, M. Louis (P.S.), c'est seulement le 8 avril que le préfet nous a avisés de la décision de la commission attribut de notre ville : 6,5 %, soit 7,5 % de moins qu'en 1976. »

ENVIRONNEMENT

L'interdiction de la chasse à la tourterelle met en émoi tous les fusils de la Gironde

Bordeaux. — M. Michel d'Ornano, ministre de l'environnement et du cadre de vie, qui venait assister, il y a quelques jours, à Bordeaux, au congrès de la Fédération française des sociétés de protection de la nature (« le Monde » du 16 mai), a été accueilli à sa descente d'avion... par quelques centaines de chasseurs girondins. Ils s'étaient rendus à l'aéroport pour soutenir le président de leur fédération départementale, M. André Dubourdeaux. Objet de cette « ambassade » : obtenir la réouverture de la chasse à la tourterelle en mai. Toutes tendances confondues, la plupart des députés girondins et des conseillers généraux étaient également là, ainsi qu'une partie des maires du Médoc et du pourtour du bassin d'Arcachon.

De notre correspondant

de cache-cache entre les chasseurs et les gendarmes. Les « prières », sortes de miradors d'où les chasseurs tirent les pigeons, ont été fermées derrière des arbres dans lesquels les gendarmes ne peuvent pénétrer.

En 1974, sous la pression des chasseurs, le préfet d'alors, M. Daniel Doustau, classa à nouveau la tourterelle comme indûble, ce qui rendait légale sa chasse en toute saison. En mai 1975, le conseil d'Etat déclara cet arrêté illégal. Ce qui n'a pas empêché les chasseurs de continuer à tirer lors des passages de printemps, et ce malgré un nouveau coup d'arrêt, une loi du 10 juillet 1976 qui restreint le tir du gibier à plume dans les enclos. Sur la liste de la S.E.P.A.N. (Société pour la protection de la nature dans le Sud-Ouest) et de certains « écologistes », quelques proches-mieux ont bien été dressés par les gendarmes mais n'ont pas eu de suite.

Le 17 avril dernier, un commandant du ministère de l'environnement a rappelé, juste avant les « passages », que la chasse à la tourterelle demeure interdite. Ce rappel a soulevé un tollé général en Gironde. Le 7 mai, un meeting organisé par le ministère de l'environnement a réuni plus de 400 personnes.

CORRESPONDANCE

Labours sur la Loire

Après l'article intitulé « Trop de prises de sable sur la Loire », publié le 12 mai, M. Louis de Funès, acteur dramatique, qui a une propriété en Charente-Maritime, a adressé au ministère de l'environnement et du cadre de vie une lettre dans laquelle il écrit :

« Le Journal le Monde fait votre déclaration concernant les prises de sable en Loire entre Ancenis et Nantes. Vous nous affirmez que ces dragages ont définitivement interrompus depuis le 6 novembre 1978 (...). Depuis cette date, sans discontinuer, jour et nuit, les croisières de ces carriers (encore plus puissants qu'avant le 4 novembre) labouraient le littoral de nos régions, arrachant et emportant un beau sable à pleines pelles, emportant tous les arbres qui le bordaient, les détruisant, les entraînant, maintenant à 10 mètres, et ce sur 30 kilomètres.

« Si ces carriers, qui représentent un peu celui de 76, se présentent comme lui dans leur bagage (le mardi 16 mai, ils ont emporté entre 7 heures et 7 h 20), explique le maire, M. Louis (P.S.), c'est seulement le 8 avril que le préfet nous a avisés de la décision de la commission attribut de notre ville : 6,5 %, soit 7,5 % de moins qu'en 1976. »

pour soutenir le président de leur fédération départementale, M. André Dubourdeaux. Objet de cette « ambassade » : obtenir la réouverture de la chasse à la tourterelle en mai. Toutes tendances confondues, la plupart des députés girondins et des conseillers généraux étaient également là, ainsi qu'une partie des maires du Médoc et du pourtour du bassin d'Arcachon.

gagné par la défection des chasseurs de la Gironde a regroupé deux mille cinq cents personnes, et des élus de tous bords priés de prendre des engagements publics. Pas un seul d'entre eux n'a été réélu, et ce fut à quel point nos chasseurs aux protestations des chasseurs : l'intérêt médiatique en périodes électorales et politiques de la chasse ; il justifiait une véritable « mobilisation » : il était question de « faire débattre », et ne pas mentir à nos électeurs.

Ces turbotarifs furent repoussés sans succès devant le conseil général, par exemple, le docteur Jacques Noël (P.S.) n'hésita pas à évoquer le risque de voir se lever « l'écologie européenne, de plus en plus agressive, tendant à casser les traditions dans le Sud-Ouest comme elle casse la viticulture dans la Langue-doc ou le sidérurgie en Lorraine ».

Tout ça bruit n'a pas empêché la tourterelle. Elle a fait battre en Méditerranée comme à chaque printemps, et les chasseurs ont tiré comme d'habitude. Mais cette fois, les gendarmes ont verbalisé avec plus d'énergie que dans le passé. Et l'on a vu des écus de 12 mai. Il n'est venu qu'un pour les photographes en haut des pylônes. Même ceux qui n'avaient jamais tenu un fusil de leur vie.

On parlait de cinq mille, voire de dix mille chasseurs pour « accueillir » M. d'Ornano à l'aéroport de Bordeaux le 12 mai. Il n'est venu qu'un pour les photographes en haut des pylônes. Même ceux qui n'avaient jamais tenu un fusil de leur vie.

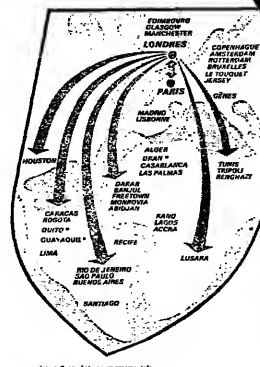
Le ministre ne s'est laissé impressionner ni par les déclarations martiales de nos chasseurs, ni par les arguments « écologiques » des chasseurs. « On ne chasse pas les oiseaux en migration qui brisent les nids, a-t-il rappelé à M. Dubourdeaux et aux élus. C'est pour cette raison que cette chasse est interdite depuis 1902, et cela n'est ni la loi de la réglementation européenne ni celui de la pression des amis des animaux.

Afin que l'interdiction soit appliquée à tout le monde, M. d'Ornano a donné des instructions qui permettent aux gendarmes d'avoir accès aux enclos.

A nos trousses, le président des chasseurs a répondu : « Je n'ai pas exposé mes motifs de satisfaction : la question de la tourterelle sera mise devant le jour d'une prochaine réunion du Conseil national de la chasse : rien ne sera modifié pour les chasseurs traditionnels (la palme, l'écologie et la chasse à la tonne, de nuit). Mais il n'a soulevé mot du renforcement de l'interdiction concernant la tourterelle. « Il n'est pas, a-t-il dit aux chasseurs, protestez, mais soyez raisonnables. »

PIERRE CHERRIAU.

British Caledonian à travers le monde: un blason à honorer.



British Caledonian, ce n'est pas seulement un service incomparable sur Paris-Londres, avec 14 liaisons hebdomadaires entre les deux capitales. C'est également la possibilité de rejoindre 39 autres destinations dans 26 pays, sans changer d'aéronef à Londres-Gatwick et en bénéficiant d'un accueil tout aussi exceptionnel. Compagnie indépendante, British Caledonian se doit d'honorer son blason et de faire toujours davantage pour vous. Un simple exemple : elle est la seule à vous offrir, au départ de l'Europe, des liaisons quotidiennes avec Houston, Lagos et avec la Libye.

British Caledonian: le charme et l'efficacité d'une grande compagnie aérienne privée, qui vous offre toujours davantage pour honorer son blason. Appelez votre Agent de Voyages ou British Caledonian Airways, 5 rue de la Paix, 75002 Paris. Tél. 261.50.21.

British Caledonian
Nous n'oublions jamais que vous avez le choix.

EXCLUSIVE MONDIALE

Pour la 1ère fois, croisières en Chine

Déjà à l'époque lointaine de Marco Polo, la Chine exerçait son attrait et sa fascination. Navirance vous invite sur le bateau de haut standing "Aquamarine" de 10 500 t pour une magnifique croisière. Vous serez les visiteurs privilégiés de ce pays mystérieux. Vous découvrirez Canton, Hong Kong, Changai, Pékin, La Grande Muraille et le Japon. 2 départs par mois d'avril 79 à avril 80.

Ces croisières sont également présentées dans une documentation spéciale Jet Tours

Agents généraux **NAVIRANCE**
20, rue de la Michodière - 75002 Paris
Tél. 266.65.40 +

Demandez la brochure "Croisières en Chine" à votre agence de voyages ou à Navirance.

Nom : _____
Adresse : _____
Ville : _____
Code postal : _____

150 من الاميل

SOCIAL

Le nombre des demandes d'emploi a augmenté de 21,2 % en un an

Pour le cinquième mois consécutif, le nombre des demandes d'emploi non satisfaites a augmenté en avril en termes corrigés des variations saisonnières : il est passé de 1 512 700 en mars à 1 830 900 le mois dernier, soit + 21,2 % (26 600 demandes supplémentaires). En un an, l'augmentation est de 21,2 % (324 700 demandes supplémentaires). Les données observées, le nombre des demandes est en baisse pour la troisième fois consécutif : il s'est établi à 1 590 000 en avril contre 1 830 900 en mars, soit - 12,5 %.

« Tenez, rien qu'à l'instant, il y a trois offres d'emplois ! »



- 17 % (22 400 demandes en moins). Mais, en un an, l'augmentation est, comme pour les données corrigées, de 21,2 % (324 700 demandes supplémentaires). Le ministère du travail et de la participation note : « Comme les deux mois précédents, la baisse continue de se poursuivre, mais elle est inférieure à celle qui était attendue l'automne dernier : la situation du marché du travail reste donc précaire ».

(Source de l'Insee)

LA RÉDUCTION DES HORAIRES EN EUROPE

Les ministres du travail des Neuf entendent surtout favoriser des « accords-cadres »

Bruxelles (Communauté européenne). Les ministres des Neuf, chargés des affaires sociales, qui se sont réunis mardi 15 mai à Bruxelles en conseil des ministres, ont décidé de poursuivre la réduction des heures de travail, mais ils ont insisté sur la nécessité de la réduire de façon coordonnée, dans les différents pays de la Communauté, de manière à éviter les distorsions de concurrence. Les ministres ont également décidé de poursuivre la réduction des heures de travail, mais ils ont insisté sur la nécessité de la réduire de façon coordonnée, dans les différents pays de la Communauté, de manière à éviter les distorsions de concurrence.

De notre correspondant

Le thème à débattre le mardi 15 mai du conseil des ministres des Neuf, c'est la réduction des heures de travail. Les ministres chargés des affaires sociales ont décidé de poursuivre la réduction des heures de travail, mais ils ont insisté sur la nécessité de la réduire de façon coordonnée, dans les différents pays de la Communauté, de manière à éviter les distorsions de concurrence.

Une coopération plus étroite

Les ministres, cette fois, ont insisté sur la nécessité d'une coopération plus étroite entre les différents pays de la Communauté. Ils ont décidé de poursuivre la réduction des heures de travail, mais ils ont insisté sur la nécessité de la réduire de façon coordonnée, dans les différents pays de la Communauté, de manière à éviter les distorsions de concurrence.

LA GRÈVE DU 17 MAI DANS LA FONCTION PUBLIQUE

« Une action nuisible et sans objet »

estime M. Jacques Dominati

La C.G.T., la C.F.D.T. et la FEN ont lancé un mot d'ordre de grève de vingt-quatre heures, pour jeudi 17 mai, afin de défendre leurs revendications à la veille de l'ouverture des négociations salariales. Cette grève concernera les fonctionnaires, les postiers, les hospitaliers, le personnel communal et les enseignants et le point fort de cette action devrait se situer dans l'enseignement.

« Bien qu'il se soit défendu, à plusieurs reprises, de vouloir l'ensemble de la conférence de presse qu'il a tenue mardi 15 mai, M. Dominati a déclaré à la presse qu'il n'est pas possible de prévoir pour le 17 mai une grève de vingt-quatre heures. Il a déclaré que cette action était nuisible et sans objet ».

Le secrétaire d'Etat a poursuivi : « La FEN a gréviste sur la fonction publique, ce qui n'est pas une action nuisible et sans objet ».

A l'origine, la date du 17 mai avait été retenue par la C.G.T., la C.F.D.T. et la FEN - F.O., la C.F.T.C., la C.G.C. et les autres partenaires sociaux, au titre, a-t-il été dit, de la défense de leurs revendications salariales, comme les problèmes des parents d'élèves de telle ou telle école, ou de la fonction publique, qui peut déléguer un certain rôle à la FEN.

« Nous avons à l'esprit », a-t-il dit, « le fait que la date du 17 mai a été retenue par la C.G.T., la C.F.D.T. et la FEN - F.O., la C.F.T.C., la C.G.C. et les autres partenaires sociaux, au titre, a-t-il été dit, de la défense de leurs revendications salariales, comme les problèmes des parents d'élèves de telle ou telle école, ou de la fonction publique, qui peut déléguer un certain rôle à la FEN ».

A Usinor-Denain, les salariés se prononcent contre l'occupation

De notre correspondant

Lille. — Quelques deux mille trois cents salariés d'Usinor-Denain, sur un total de six mille, ont participé mardi 15 mai à la consultation organisée par la C.G.T. sur l'occupation. Les salariés ont voté contre l'occupation à 85 %.

La C.F.D.T. était déçagée de cette opération et avait distribué un tracta pour annoncer que l'occupation était une proposition inadéquate à la situation actuelle et qu'elle risquait de provoquer un arrêt prématuré des négociations salariales pour l'année.

Cependant l'assemblée inter-syndicale a décidé de poursuivre la grève.

Grand rival de Kodak

POLAROID VA LICENCIER HUIT CENTS PERSONNES

La firme Polaroid vient d'annoncer le prochain licenciement de huit cents personnes, en raison de la stagnation des ventes d'appareils photo à usage instantané.

« Nous venons de progresser de 10 % au premier trimestre, mais nous avons anticipé une progression plus rapide, et nos stocks sont élevés », a expliqué le président de Polaroid.

La firme américaine, qui emploie 15 700 personnes aux Etats-Unis, dont 14 000 dans le Massachusetts, a déjà embauché 5 000 personnes l'an dernier.

Consultés par les syndicats

55 % DES MINEURS DU NORD SE PRONONCENT CONTRE LA GRÈVE

(De notre correspondant)

Lille. — Les syndicats C.G.T., C.F.D.T. et F.O. des mineurs ont décidé le principe d'une grève générale et illimitée dès le 17 mai.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

Les organisations syndicales ont décidé de poursuivre la grève.

ROUSSEAU CHARLES DE GAULLE

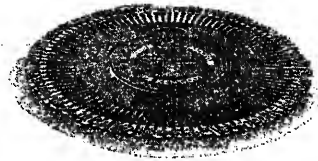
TIME IS MONEY

ONLY

LES MERCURIALES

D. FEAU Richard Ellis

261 80 40 563 08 08

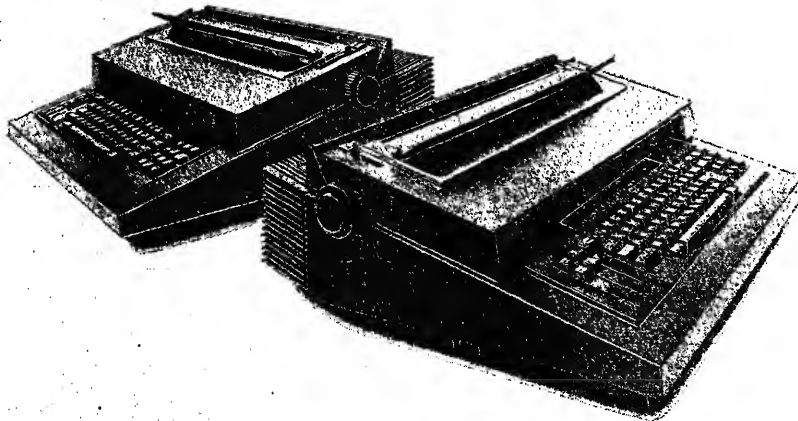


LA MACHINE A ECRIRE DEVIENT ELECTRONIQUE OLIVETTI ET 221/ET 201

Les machines à écrire électroniques Olivetti contribuent à la qualité de la vie au bureau. Elles font gagner du temps et suppriment les aspects fastidieux de la dactylographie au profit de la responsabilité et de la créativité. Chaque modèle possède un dispositif de visualisation. L'ET 201, un compteur indiquant la place disponible en mémoire, la longueur de la ligne, le nombre de lignes. L'ET 221, un écran affichant ce que l'on vient de composer et que l'on peut corriger avant de l'imprimer. Les deux modèles réalisent automatiquement mise-en-page, impressions répétitives, positionnement sur des documents pré-imprimés, justification à droite, correction des fautes.

Les machines à écrire électroniques Olivetti permettent de changer de caractère, d'espacement, de couleur d'impression, voire de renforcer l'écriture ou de l'inverser (blanc sur noir).

Les modèles ET 221/ET 201 augmentent la productivité et répondent à un besoin essentiel de la secrétaire en lui apportant en plus confort et silence.



olivetti

Représentants et distributeurs Olivetti France S.A.S. 91 rue du Faubourg Saint-Hippolyte
75006 Paris C.F.D. 06-78 2563114 Poste 200
Nom _____
Cognome _____
Adresse _____

M 16 S

LES MARCHÉS FINANCIERS

PARIS

15 MAI

Forté hausse de l'or Repli des valeurs françaises

Une fois de plus, mardi 15 mai, c'est la Banque de Paris, où le ingénieur a gagné 1210 F, 38 cent. F. contre 37 280 F, battant largement son record de 37 490 F établi le 8 mai dernier. Certes, le cours de l'once de métal à Londres a également battu son record à 253,49 dollars mais, à Paris, for a celui 7 F plus qu'à l'étranger en partie monétaire contre 5,5 francs. Le napoleon a progressé de 4 F 10 cent et les transactions sur le métal sont donc gonflées à 15 millions de francs contre 13,7 millions de francs.

Tres logiquement, les emprunts en devises sur l'or ont touché du nouveau sommet, le 4 1/2 % en 1973 à 950 F puis 960 F contre 894 F et le 7 % 1973 à 5.510 F contre 5.375 F (+ 135 F).

Quant aux valeurs françaises, elles ont accentué le repli amorcé la veille, et perdu — en cohérence — 1,1 %. 76 baisses a été générale et, fut caractéristique, a touché également les pétroles, éparpillés, qui sont présents après leur hausse jugée au St-Aquilaine, Sao, et Française des pétroles, ont cédé du terrain.

A l'origine de ce repil, on trouve les mêmes motifs : augmentation du prix du pétrole ; reprise de l'inflation et, maintenant, la hausse du dollar, la baisse du franc et la hausse concomitante du taux d'intérêt. Cette triste conjonction a provoqué des ventes de précaution, notamment en provenance de l'étranger. A l'évidence, le marché de Paris commence à être secoué.

INDICES QUOTIDIENS		
	(BASE 100 : 29 déc. 1973)	
	14 mai	15 mai
Valeurs françaises ..	185,9	765
Valeurs étrangères ..	125,4	122,3
C= DES AGENTS DE CHANGE		
(BASE 100 : 29 déc. 1961)		
Indice général ..	22,4	22,5

LONDRES

Satisfait du programme con-
sult, le marché se raffermist et
le programme des industrielles progressa
de 7 points, à 329.1. Reprise des p
et des fonds d'Etat. Hausse
des d'or.

BALEURS	CLOTURE	COTE
15/6	15/6	15/6
Chem	882	89
Chem Petroleum (H)	18 96	11
Chemicals	161	19
Chemical	324	33
Chemical	898	28
China Zinc, Cu	326	33
China	745	78
China	192	20
China 3 1/2 %	32 1/4	3
China	38 1/4	3
China Holdings	29 1/2	3
China U.S.	act de prime	

NEW YORK

NEW YORK
—

La chute des cours a subi un rude coup d'arrêt mardi à New York, à l'issue d'une séance marquée par une prise de bénéfices massive. Les actions ont ainsi perdu 1,37 millions d'actions, soit 22,55 millions (1,06 %). L'indice S&P 500 a terminé son programme à 232,58.

Le cours de séance, la hausse la plus importante, a été atteint jusqu'à 4 points, mais a été stoppé par la Citibank d'une anticipation du taux d'intérêt qui a conduit au « papier commercial » à 2,21 % contre 1,90 % à l'ouverture. Les meilleurs boursiers ont été rappelés brutalement quand ils ont vu le marché se décaler sur le foyer de l'argent, encore à l'ordre du jour.

« L'inflation aussi », bien que Schultz, chef des économistes de la Maison Blanche, ait pu ralentir le mouvement en cours de la semaine dernière. Malheureusement, les données de l'indice de la consommation ont été publiées à 1,2 %.

NOUVELLES DES SOCIÉTÉS

A.S.F. — Pour le premier trimestre de 1973, le groupe annonce un résultat avant impôt de 414 millions de deutschemarks, accru de 41 millions par rapport à la période correspondante de 1972, pour un chiffre d'affaires de 8 032 millions de deutschemarks (+ 15,4 %). Pour la seconde période, le bénéfice avant impôt s'élève à 158 millions de deutschemarks (+ 88,4 %) et son chiffre d'affaires atteint 2 800 millions de deutschemarks (+ 18 %). La reprise observée dans le prix de l'énergie 1973

VALUES	COURS	COT
	14 8	18
.....	52 3 4	52
.....	58 1 4	58
.....	58 9 8	58
.....	33 0 4	84
.....	132 4 2	101
.....	89 1 4	96
.....	48 6 8	49
.....	42 5 8	42
.....	48 8 8	48

craft.

HEXSEL CORP. — Parts : premier trimestre de 1970 : 100 parts par action contre 1,98 de l'an plus tôt. Le dividende est maintenant à 10 cents

Food,	30 0 0	30
Motor.....	57 1 4	57
Year	10	10

	200	205
.....	27 0/2	27
.....	22 1/8	22
.....	72 0 4	72
.....	29 7 0	28

NILEVER — Bénédicte des t

premier trimestre 1979 : 253 millions de florins contre 182 millions un an plus tôt (+ 39 %).

Charger	71 8/8	71
.....	26 7/8	26
.....	36	32

Carbide	58	58
Steel	22 8/3	22
Aluminum	18 7/3	18
	67 1/2	67

DROITS DE SOUSCRIPTION

VALEURS (actions et parts)	Relevés	Dern. cote
de Bretagne, c. 40	1 p. 4	...
pour l'Ind., c. 26	1 p. 3	...
Ind. Ouest, c. 35	1 p. 8	...
Grévis, c. 11 ..	3 p. 11	...

NIPS: 11 DOLLAR A TOKY

10/5	10/5
213 84	314

Jeux du marché nocturne
 entrée 7 1/2

BOURSE DE PARIS

15 MAY

- COMPTANT

VALEURS	% du rev.	% de coupons	VALEURS	Cours précéd.	Dernier cours	VALEURS	Cours précéd.	Dernier cours	VALEURS	Cours précéd.	Dernier cours
---------	--------------	-----------------	---------	------------------	------------------	---------	------------------	------------------	---------	------------------	------------------

SA, 1950-1959	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22
---------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Compte tenu de la brièveté de délai en nous est imparti pour publier le cours **MARCHÉ**

complète dans nos ouvrages et dans nos services. Les autres parties figurent dans les autres. Elles sont corrigées dès la réception dans la première édition.

MARCHÉ À TERME

La Chambre syndicale a décidé, à titre expérimental, un prêtage, après la culture, la

[illegible]

La faiblesse relative du franc stimule la hausse de l'or en France

Le 1^{er} juillet
AUGMENTATION
DES ALLOCATIONS FAMILIALES
DE 11,6 % A 14,6 %

En R.F.A.

Le ministre-président du Land onest-allemand de Basse-Saxe, M. Ernst Albrecht (chrétien-démocrate), devait rendre publique, ce mercredi 16 mai devant le Parlement régional, la position des autorités fédérales allemandes sur le projet de centre de stockage et de retraitement des combustibles nucléaires de Gorleben, près de la frontière est-allemande. Comme on se l'attendait depuis une dizaine de jours, M. Albrecht a déclaré que les milieux proches du gouvernement régional s'opposent finalement à ce projet. Le conseil régional a décidé, indiquait-on mardi soir à Hambourg, de ne

Cette décision est surtout due des considérations de politique intérieure. Le chancelier Helmut Schmidt a d'ailleurs déclaré, mardi à Bonn, devant le groupe parlementaire social-démocrate, que le gouvernement fédéral restait attaché au concept d'un «*contrôle intégral*» de stockage et du réajustement du combustible irradié.

Les manifestations continuent sans alentours du site de Gorleben, où les travaux de forage sont suspendus. Les habitants de la région, qui craignent que les déchets soient bloqués dans un dépôt par une trentaine de tracteurs et une vingtaine d'automobiles appartenant à des habitants de la région. — (A.F.P.).

● **Le conseil d'administration de la compagnie hémorroïdaire de traitements (A.T.L.),** réuni le 15 mars, a élu pour l'exercice 1975 l'un des deux postes d'administrateurs actuellement vacants en désignant M. Michel Vivarrio, représentant le bureau Brunelle et Lambert. Le second poste, pour lequel la candidature de M. Philippe Grumbach, ancien directeur de l'Express, avait été présentée par le bureau Brunelle et Lambert, n'a pas été pourvu pour le moment ; de ce fait la question de la dépendance des deux bureaux n'a pas été soulevée. M. Grumbach a été élu au poste d'administrateur délégué au sein du conseil d'administration. Ce dernier n'est toujours pas résolu.



Rémy



BIBLIOTHÈQUES. Châlon, Mairie
LOUIS XII, XIV, XV, XVI, Direct., Restaur.
LE MEUBLE REGIONAL RUSTIQUE
Moyen de France, Châlon, Mairie
SALONS et CONVERTIBLES

"Tout de genre"
SALLES à MANGER et CHAMBRES
 Tous styles, toutes essences de bois.
 Tout est réalisé d'après des documents
 anciens en toutes dimensions
 dans des laques et naines anciennes

et toujours une étonnante collection
de lits de repos,
commodes, secrétaires...

82, 84 et 72, faubourg St-Antoine
Paris XI^e - Tél. 343.65.58

10

[illegible]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

100

10

100

REPORTS SU

